Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

"2022 – Las Malvinas son argentinas"

San Miguel de Tucumán, 07 ABR 2022

VISTO el Ref. Nº 1-20 del Exp. Nº 25000-19 por el cual el Consejo de Escuelas Experimentales, mediante Res. Nº 0113-21 solicita la rectificación de la Res. Nº 2440-HCS-19, del Plan de Estudio de la Carrera de Pregrado "Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica", de la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales "Maestro Atilio Terragni"; y

CONSIDERANDO:

Que ante el análisis realizado por la Comisión de Enseñanza y Disciplina, surge la solicitud de los siguientes cambios:

- Modificación de la Estructura Curricular, se debe indicar la carga horaria en horas reloj, según lo solicita la Dirección Nacional de Gestión y Fiscalización Universitaria.
- Una misma materia de Primer Año aparece dos veces con distinta carga horaria en el primer y segundo cuatrimestre: "Historia, Arte y Cultura". Se sugiere Denominarlas "Historia, Arte y Cultura I" e "Historia, Arte y Cultura II", con la inclusión de los contenidos mínimos de cada una, por separado.

Que el respectivo Anexo modificado por el Consejo de Escuelas Experimentales, cuenta con las correcciones señaladas en el párrafo anterior;

Que remitidas las actuaciones a opinión de la Dirección General de Títulos y Legalizaciones, se informa que habiéndose subsanado las observaciones antes señaladas corresponde se emita el acto administrativo correspondiente;

Por ello y teniendo en cuenta lo dictaminado por el Consejo de Escuelas Experimentales;

EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE TUCUMAN
-en sesión ordinaria de fecha 22 de marzo de 2022-
R E S U E L V E:

ARTICULO 1º.- Modificar la Res. Nº 2440-HCS-19 y su Anexo, por la que se aprueba el Plan de Estudio de la Carrera de Pregrado "Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica" , de la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales "Maestro Atilio Terragni", de la siguiente manera, y que como anexo forma parte de la presente Resolución:

a) Consignar la carga horaria en horas reloj, en los cuadros de la Estructura Curricular.
b) Modificar el nombre de la Asignatura "Historia, Arte y Cultura", presente en dos cuatrimestres del Primer Año, por "Historia, Arte y Cultura I (Primer Cuatrimestre – 64 horas reloj), e "Historia, Arte y Cultura II" (Segundo Cuatrimestre – 32 horas reloj), estableciendo los contenidos mínimos para cada una de las Asignaturas.

ARTICULO 2º.- Hágase saber, tome razón Dirección General de Títulos y Legalizaciones, y vuelva al Consejo de Escuelas Experimentales para la prosecución del trámite.-

RESOLUCIÓN Nº 0433 2022

mt

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Lic. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior

ANEXO RES. Nº 0433 2022

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN DISEÑO DE CERÁMICA

Presentación

La Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales "Maestro Atilio Terragni" ocupa un lugar destacado en el panorama educativo provincial; siendo una de las Escuelas Experimentales de la Universidad Nacional de Tucumán y única en su especialidad, la escuela de la UNT se convierte uno de los factores de desarrollo cultural y científico más importantes de la región promoviendo procesos de formación integral que armonizan lo académico, lo axiológico y lo social. A través de nuevas propuestas académicas queremos consolidar la vinculación con el entorno local fomentando el conocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural.

El desarrollo científico y tecnológico, así como la variedad y profundidad de las transformaciones de las estructuras sociales, han contribuido para que de diversos sectores se generen nuevos requerimientos al sistema educativo. La Escuela de Bellas Artes no es indiferente a los cambios y, como respuesta a ellos, nace esta propuesta curricular de Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica.

La propuesta presentada por la Escuela de Bellas Artes – Sección Nocturna, tiene como antecedentes una larga historia de trabajo, compromiso y esfuerzo de todo el plantel docente. Surge de la preocupación por plantear alternativas que permitan una titulación que inserte a sus egresados en el mundo del trabajo, favoreciendo el desarrollo de procesos sistemáticos que tengan como eje la centralidad del conocimiento en consonancia con el ejercicio artístico, donde se entrecruzan investigación, producción, práctica específica y formación artística.

Preparar a los estudiantes para la actividad en un campo profesional y facilitar su adaptación a las diferentes modalidades laborales, implica que las unidades curriculares que componen los planes de estudio deben posibilitar la adquisición de un conjunto de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes que permitan a sus egresados integrarse a puestos de trabajo acordes a su formación específica; proyectándose en el campo cultural con sus productos e incorporando la creatividad como componente central de la producción, así como el predominio del contenido artístico, cultural o patrimonial.

La Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica se propone como una respuesta a los intereses y expectativas manifestadas por los estudiantes ingresantes y de los últimos cursos, tanto del nivel superior como del nivel secundario. Apunta a la jerarquización y profesionalización en la formación de las disciplinas artísticas, y a responder a las nuevas exigencias del medio local y regional, de formación de profesionales para distintas especialidades artísticas. Promueve asimismo la creación de productos de diseño que cumplan una doble naturaleza: económica (generadora de nuevas fuentes de empleo) y cultural (generadora de valores, sentidos e identidades).

La Escuela de Bellas Artes es la única institución formadora de nivel superior en su especialidad, por lo que ocupa un lugar trascendente en nuestra provincia y en el Norte Grande, en la formación de Profesores de Artes Visuales. Con la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica se ampliaría la oferta institucional, ofreciendo una formación académica de calidad en campos artístico-técnicos que, hasta la actualidad, no han sido explorados por otras instituciones en nuestro medio.

Dra. NORMA CAROLINA ARDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Lic. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior
U.N.T.

La implementación de un cambio requiere de una institución flexible y abierta, que permita organizar la actividad académica en función de las necesidades planteadas. Esto significa considerar las posibilidades con que cuenta la institución en cuanto a infraestructura y recursos humanos disponibles. La puesta en marcha de este proyecto implica, en el futuro, cambios en la estructura de funcionamiento y organización, distribución de espacios, distribución horaria, etc., que estarán en concordancia con la propuesta pedagógica presentada. Todos los aspectos organizacionales posibilitarán ambientes de aprendizaje enriquecidos, basados en una cultura de trabajo colaborativo y una formación profesional específica.

Propuesta de
CREACIÓN DE LA TECNICATURA UNIVERSITARIA EN DISEÑO DE CERÁMICA

Justificación

La Escuela de Bellas Artes - Sección Nocturna, inicia un proceso de reconversión institucional a través de la propuesta de creación de la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Animación Multimedia, la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica y la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Joyería. Con este proyecto no sólo se busca mejorar las ofertas que brinda nuestra institución, sino que se tiende a consolidar un logro académico de calidad, pues esta oferta educativa de formación superior implica un mayor nivel de especificidad y profundidad, que contribuirá tanto a la formación para el mundo del trabajo como a la formación en el ámbito de la cultura. Todo esto propicia un ambiente de respeto a la diversidad cultural y al contexto; así como al intercambio, crecimiento y comunicación de la cultura local con las manifestaciones artísticas del contexto nacional, latinoamericano y global.

Este es un proyecto que apunta a formar técnicos universitarios en áreas ocupacionales específicas, productores de bienes culturales que podrán operar a pequeña y mediana escala (incluyendo el caso de la obra única); siendo capaces de proyectar y posicionar sus productos portadores de rasgos de identidad local y regional en circuitos de proyección nacional e internacional.

Se busca fortalecer dos aspectos:

- Una activa relación con el mundo del trabajo: lo que implica la promoción de nuevas alternativas en función de demandas existentes y potenciales, en la búsqueda de nuevas posibilidades laborales que respondan a las expectativas de los jóvenes y adultos en el marco del desarrollo sociocultural.
- Potenciar el desarrollo sociocultural: Se busca promover la libertad de creación y la producción de bienes simbólicos mediante el desarrollo integral de saberes específicos en estrecha vinculación con los circuitos culturales, recuperando y revalorizando prácticas artísticas identitarias propias de las regiones y las comunidades, valorizando las identidades locales y regionales sin perder de vista la construcción de una sociedad pluralista.

Especificaciones de la Propuesta

Con el objetivo de viabilizar esta propuesta se optimizaron los recursos institucionales disponibles. Es así que los espacios curriculares que se cursan en el Primer cuatrimestre del Primer año de esta Tecnicatura son los del FoBa (Ciclo de Formación Básica), que compartirán con la carrera del Profesorado en Artes Visuales que se dicta actualmente en nuestra institución.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL D

Las Prácticas Artísticas y los Talleres Artísticos 1, 2 y 3 son espacios curriculares presentes en los tres años de cursado. Esta propuesta ancla fuertemente en la identidad de nuestra escuela de Bellas Artes. Creemos que la potencia y expresividad del lenguaje artístico, con el que se experimenta en estos espacios, abren nuevos sentidos en la tarea de nuestros estudiantes y se convierte en un valor agregado a su formación académica. Es importante aclarar que serán dictados por los docentes de los Talleres de Escultura, Pintura y Grabado, quienes tendrán a su cargo el trabajo con estudiantes tanto del Profesorado como de la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica.

Asimismo, se reconvertirán las funciones de los docentes que, hasta la actualidad dictan los cursos nocturnos abiertos a la comunidad; lo que reduce a la mínima expresión el requerimiento de nuevas horas docentes. Con respecto a la estructura curricular propuesta para esta tecnicatura, se reservan horas cátedras semanales en el tercer año de la carrera para ser articuladas en Espacios de Orientación Institucional (E.O.I.), sobre intereses y temas específicos planteados en función de las necesidades de nuestros estudiantes. Tendrán una modalidad de cursado presencial, y se buscará que resulten pertinentes tanto para sus Proyectos Profesionales como para profundizar e integrar saberes.

Organización de la Estructura Curricular

Organizamos cada una de las propuestas de tecnicatura, acorde lo establecido por la Resolución 209/13 CFE en su apartado 68:

"La trayectoria formativa de la educación técnico profesional en el nivel superior se caracteriza por:

- los campos de la formación general, de la formación de fundamento, de la formación específica y de las prácticas profesionalizantes;
- el Campo de Formación General, destinado a abordar los saberes que posibiliten la participación activa, reflexiva y crítica en los diversos ámbitos de la vida laboral y sociocultural y el desarrollo de una actitud ética respecto del continuo cambio tecnológico y social;
- el Campo de la Formación de Fundamento, destinado a abordar los saberes científico - tecnológicos y socioculturales que otorgan sostén a los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes propios del campo profesional en cuestión;
- el Campo de Formación Específica, dedicado a abordar los saberes propios de cada campo profesional, así como también a la contextualización de los desarrollados en la formación de fundamento;
- el Campo de Formación de la Práctica Profesionalizante destinado a posibilitar la integración y contrastación de los saberes construidos en la formación de los campos descriptos, y garantizar la articulación teoría-práctica en los procesos formativos a través del acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo;
- Los planes de estudio que contemplen los campos mencionados tendrán una carga horaria mínima de 1600 horas reloj".

En relación a la carga horaria, contemplamos los mínimos establecidos en la resolución ante la ausencia de marcos de referencia establecidos por INET para esta Tecnicatura.

Asimismo, nos ceñimos con la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica, a la Disposición 01/10 de la DNGU-Anexo 1; que establece la información requerida para la presentación de propuestas de creación de carreras de Pregrado.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica

Nombre de la carrera: Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica
Modalidad: Presencial
Localización: Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales "Maestro Atilio Terragni"
Duración de la cursada: 3 años
Nombre del Título: Técnico/a Universitario/a en Diseño de Cerámica
Cantidad de horas: 1633 hs reloj/ 2448 hs cátedra

Fundamentación

A lo largo de la historia, las cualidades de la arcilla y la cerámica han hecho de ellas un campo de conocimiento en constante experimentación y renovación hacia nuevos procedimientos y tecnologías.

Hoy en día, la cerámica como tradición en constante evolución, adquiere cada vez mayor protagonismo en los diversos lenguajes artísticos, arquitectónicos y de diseño. Algo similar ocurre con los nuevos lenguajes de los profesionales vinculados al sector, donde la cerámica mantiene una actualidad y vigencia como medio de expresión en constante recreación.

Desde su fundación, el Taller de Cerámica de la Escuela de Bellas Artes de la UNT, fue adaptándose a los cambios que los tiempos fueron imponiendo, siendo los cursos nocturnos los que han atendido los diversos intereses de aprendizaje de una comunidad en torno al campo de la cerámica. La estructura formativa del nuevo plan de estudios que se presenta contempla las necesidades y exigencias de una formación profesional en cerámica ya que por su simplicidad y especificidad, permite el acceso a personas sin experiencia previa en la misma al tiempo que permite ampliar conocimientos técnicos-productivos a quienes tengan formación en la especialidad.

Con la Tecnicatura Universitaria de Diseño en Cerámica, la Universidad Nacional de Tucumán asume, nuevamente, la responsabilidad en la formación de profesionales, procurando dar continuidad y proyección a la actividad productiva de la cerámica en la provincia, articulando cultura y formación para el trabajo.

También implica actualizar el compromiso de la UNT con el medio, promoviendo el desarrollo de las capacidades relacionadas con la producción, la gestión cultural, la investigación, la promoción y la comercialización de productos cerámicos artísticos regionales, así como los de las industrias creativas. En este sentido, resulta necesario replantear los enfoques disciplinares desde los cuales afrontar la formación de un técnico en cerámica que atienda, por una parte, el aspecto creativo del diseño, y por otra, el dominio de los materiales y procesos cerámicos, que promueva el desarrollo de habilidades perceptivas, comunicativas, estéticas y de pensamiento relacionadas con el juicio profesional para la actuación en contextos socio-culturales diferentes, poniendo énfasis en el diseño cerámico.

Antecedentes

En nuestra provincia, la apertura de un espacio institucional de formación en cerámica fue un hecho vinculado a la realidad socio-cultural de la región del noroeste del país y tuvo lugar en el seno de la Universidad Nacional de Tucumán en la década del 40, en tiempos en el que en nuestro país se proyectaba el Primer Plan Quinquenal.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

La creación del Taller Cerámica se inscribe en los cambios estructurales de la UNT llevados a cabo por el doctor Descole en concordancia con aquel plan y la Reforma Universitaria promovida por el gobierno nacional que impulsaba el aprovechamiento de las riquezas naturales-regionales en respuesta a las necesidades de generar recursos humanos que atendieran los intereses científicos, técnicos, y culturales de la Nación y de la región, de ese tiempo.

En ese contexto, en 1948, cumpliendo con su función social, la escuela incrementa su oferta educativa con la creación de talleres, entre ellos, el Taller de Cerámica organizado el año anterior. En consecuencia, se aprueba una nueva denominación para la Sección de Bellas Artes de la UNT, ahora "Academia de Bellas Artes y Escuela de Artes Decorativas e Industriales", con un plan de estudio de Bachillerato Técnico Artístico (sección diurna) y Artesanado (sección nocturna). Los nuevos planes de estudio tenían el propósito de ajustarse y responder a las exigencias de una sociedad moderna que se transformaba al ritmo de los acontecimientos políticos. Fueron estas circunstancias las que motivaron en la Academia la organización de dos turnos de estudios, uno diurno y otro nocturno.

La nueva disciplina oficializada en sus dos orientaciones, técnica y artística, estuvo a cargo del distinguido escultor y ceramista español Rodolfo Martín y se caracterizó por impartir una enseñanza de tipo académica de tradición europea, es decir cerámica artística y utilitaria esmaltada de piezas únicas y cerámica en relación a la decoración, alfarería en torno, moldería, vaciado y modelado. Estos lineamientos de trabajo en la formación de la cerámica son continuados por Lilia Beatriz Madrid hasta 1998.

En el año 1999, la nueva dirección del Taller Cerámica a cargo de la Lic. Alicia Peralta, pone en práctica una nueva estructura pedagógica, con un programa de estudios basado en la idea de la cerámica como una actividad imbricada en el desarrollo histórico-cultural de los pueblos originarios de nuestra región (NOA-andina), planteando un espacio de formación y experimentación vinculado con las otras disciplinas artísticas. Así comenzaron a integrar y relacionar conocimientos tendiendo a la actualización de formas y modelos, tanto de piezas utilitarias como artísticas, empleando recursos técnicos y materiales propios de la tradición alfarera de las culturas precolombinas.

El presente proyecto de Tecnicatura pretende sintetizar los abordajes anteriores de formación en cerámica, para abrir paso al Diseño como eje directriz de acción y pensamiento. Procura la actualización de conocimientos teóricos, prácticos y tecnológicos, redefiniendo las funciones del profesional ceramista en relación con los nuevos campos de actuación profesional.

Competencia general

El Técnico/a Universitario/a en Diseño de Cerámica podrá desempeñarse como productor, asesor, colaborador independiente o integrante estable en procesos productivos referidos al diseño de objetos cerámicos únicos o en serie.

Alcances

Los profesionales formados en la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Cerámica podrán:

- Desempeñar tareas como Auxiliares proyectistas de profesionales dedicados a la decoración de interiores y a la construcción.
- Diseñar y/o ejecutar procesos productivos en el campo de la cerámica.
- Planificar la producción y la racionalización del trabajo con los estudios de costos respectivos. Elaborar pautas de comercialización, costos y de mercado.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

- Seleccionar los materiales, herramientas y tecnologías adecuadas a los procesos de producción cerámica.
- Establecer pautas de diseño, producir objetos y adaptar formas y procesos al contexto socio-cultural en el que se desempeña.
- Instalar y organizar talleres de producción en cerámica. Efectuar el mantenimiento preventivo.
- Integrar equipos de investigación que permitan visibilizar funciones formales, de identidad y prácticas vinculadas a la materialidad de la cerámica.
- Asesorar a instituciones o entidades culturales, en lo referente al campo del diseño en cerámica.

Condiciones de Ingreso

Acorde a lo establecido en el Acuerdo marco A-20 y retomado por la Disposición 01/10 de la DNGU, Anexo 1, podrán acceder a esta propuesta formativa, egresados de nivel medio, secundario o polimodal de cualquier institución reconocida por el Ministerio de Educación de la Nación. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren a través de las evaluaciones que establezca la Universidad Nacional de Tucumán, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los requerimientos de la carrera.

Estructura Curricular

1er AÑO – PRIMER CUATRIMESTRE				
FoBa – Ciclo de Formación Básica				
CAMPO DE FORMACIÓN	ESPACIO CURRICULAR	REGIMEN DE DICTADO	ASIGNACIÓN HORARIA SEMANAL	ASIGNACIÓN HORARIA TOTAL
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTOS	Prácticas Artísticas	Cuatrimestral	12	128
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE	Aproximación al Campo Profesional	Cuatrimestral	6	64
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	Introducción al Análisis de la Imagen	Cuatrimestral	6	64
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	Historia, Arte y Cultura I	Cuatrimestral	6	64
TOTAL DE HORAS				320 HR

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

1er AÑO – SEGUNDO CUATRIMESTRE				
CAMPO DE FORMACIÓN	**ESPACIO CURRICULAR**	**REGIMEN DE DICTADO**	**ASIGNACIÓN HORARIA SEMANAL**	**ASIGNACIÓN HORARIA TOTAL**
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTOS	Taller Artístico I Pintura, Grabado o Escultura	Cuatrimestral	4	43
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE	Práctica I	Cuatrimestral	2	21
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	Introducción al Diseño	Cuatrimestral	6	64
	Taller I: Técnicas y Práctica Cerámica	Cuatrimestral	4	43
	Principios de Química y Física Aplicada	Cuatrimestral	2	21
	Laboratorio Cerámico	Cuatrimestral	4	43
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	Historia, Arte y Cultura II	Cuatrimestral	3	32
TOTAL DE HORAS				**267 HR**

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

2do AÑO				
CAMPO DE FORMACIÓN	ESPACIO CURRICULAR	REGIMEN DE DICTADO	ASIGNACIÓN HORARIA SEMANAL	ASIGNACIÓN HORARIA TOTAL
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTOS	Taller Artístico II Pintura, Grabado o Escultura	Anual	4	85.50
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE	Práctica II	Anual	2	43
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	Diseño	Anual	3	64
	Taller II: Práctica y Producción Cerámica	Anual	5	107
	Tecnología Cerámica	Anual	3	64
	Laboratorio de los Materiales	Anual	4	85.50
	Historia del origen y evolución de la Cerámica	Anual	3	64
	Fotografía	Cuatrimestral	2	21
TOTAL DE HORAS				534 HR

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

3er AÑO				
CAMPO DE FORMACIÓN	ESPACIO CURRICULAR	REGIMEN DE DICTADO	ASIGNACIÓN HORARIA SEMANAL	ASIGNACIÓN HORARIA TOTAL
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTOS	Taller Artístico III Pintura, Grabado o Escultura	Anual	4	85
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE	Proyecto profesional	Anual	12	256
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	Espacios de Orientación Institucional (E.O.I.) - Seminarios	Anual	8	171
TOTAL DE HORAS				512 HR

CARGA HORARIA			
1er AÑO	2do AÑO	3er AÑO	TOTAL
587 HR	534 HR	512 HR	1633 HR

1er AÑO / 1er CUATRIMESTRE
CICLO DE FORMACIÓN BÁSICA: CONTENIDOS MÍNIMOS

Aproximación al Campo Profesional

Reflexión sobre definiciones de educación. Niveles y criterios de análisis de la educación. Educación y sociedad. Educación y cultura. El sujeto. Procesos de construcción de la subjetividad. Sujeto y cultura. El sujeto como hacedor de cultura. Subjetividad e intersubjetividad. El sujeto como sujeto de derecho. Sujeto y conocimiento: tipos de saberes. El conocimiento científico, técnico y artístico. Multiplicidad de lenguajes. Las Trayectorias estudiantiles. El oficio de estudiante. El valor de la pregunta. Procesos de comprensión y producción de textos: El texto académico en contexto de comunicación: claves para la lectura. El texto argumentativo. Estructura. Elementos lingüísticos y discursivos. El campo de la práctica profesional: Roles, funciones y alcances del trabajo del profesor en Artes Visuales y de los Técnico/as Universitario/as en Diseño de Animación Multimedia, de Cerámica y de Joyería.

Dra. NORMA CAROLINA ARD...
SECRETARIA ACAD...
Universidad Nacional de T...

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Introducción al Análisis de la Imagen

Percepción de las imágenes. Percepción de las formas, constantes perceptivas. Factores socio culturales, históricos, ideológicos que construyen e inciden en toda percepción. La percepción según Gilbert Simondon: análisis de la sensación y percepción como formas de conocimiento del mundo.

Imagen y forma. La forma como gestalten (configuración). Teoría de la Gestalt. Leyes de la forma. Forma abierta y forma cerrada. Problemática figura-fondo. El contraste. Elementos plásticos en la configuración de la imagen en el plano bidimensional. Punto, línea y plano. Generación de formas a partir de su combinación y articulación. Propiedades visuales de la forma: contorno, tamaño, color, textura, posición, dirección. Equilibrio, ritmo, proporción. Valores acromáticos: escalas y claves de valores. Esquemas tonales. Color: sus dimensiones: tono, valor, saturación. Contrastes simultáneo y sucesivo. Círculo cromático y paletas de color. Monocromía, análogos, adyacentes, complementarios. Dominantes fríos y cálidos. Modulado (de color a color) y modelado (pasaje) del color. Funcionamiento de las imágenes en las sociedades contemporáneas. La imagen significante. Introducción al estudio de la Semiótica, su objeto de estudio, su campo de aplicación. Dimensión sintáctica, semántica y pragmática. El signo lingüístico y el signo artístico. La imagen artística y su naturaleza ambigua. Conceptos de denotación y connotación. Constelación de sentido: concepto en la semiótica de Umberto Eco. Sus usos en el campo del arte. La imagen artística y la comunicación.

Historia, Arte y Cultura I

La cultura: multiplicidad de definiciones y abordajes teóricos. La oposición naturaleza – cultura. La dimensión simbólica. La imagen artística. Manifestaciones artísticas en contextos: de la prehistoria a la posmodernidad. El arte como síntoma de la cultura y el artista como productor de ficciones. El arte y la identidad. La cultura como contaminación.

Prácticas Artísticas

Introducción a Conceptos y características de la práctica artística. La línea y sus recursos sobre el plano. Línea modulada, paralelas, horizontal y vertical, oblicuas, tramas y efectos. La trama como efecto visual. Direccionalidad, dinamismo y estatismo. Introducción al color y sus recursos. Temperatura del color y su profundidad. Las aplicaciones técnicas del color y sus aplicaciones. Efectos del color y la línea. Estático/dinámico en la representación tridimensional. Relación figura fondo. Paso de la bidimensión a la tridimensión. Construcción de cuerpos geométricos partiendo de la bidimensión. Conceptos estructurales de los cuerpos tridimensionales. Distribución del volumen en el espacio. Construcción y composición de un objeto tridimensional El objeto tridimensional como soporte del color.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

1er AÑO / 2do CUATRIMESTRE: CONTENIDOS MÍNIMOS

Historia, Arte y Cultura II

El arte y la cultura. La inutilidad y utilidad del objeto artístico. Las producciones artísticas más allá de lo estético: arte y sociedad, arte y política, arte e identidad. Los valores tangibles e intangibles en los procesos de construcción cultural. Aproximación a las producciones artísticas actuales. Historia del arte moderno y contemporáneo. Análisis de artistas y obras.

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Práctica I
Se pondrá a consideración el conocimiento del ejercicio profesional en diferentes ámbitos productivos y prácticas integradas que estén en relación con el desempeño e incumbencia laboral del futuro técnico, abordando diferentes aspectos referidos a las buenas prácticas, normas de higiene y seguridad laboral.
- Conocer, analizar, relevar e investigar las prácticas en relación al campo de la cerámica a nivel local-regional, visitando talleres, museos, comunidades, estudios de edición audiovisual o multimedia.
- Gestión y producción de obras colectivas o intervenciones en el espacio público, así como de instalaciones, en galerías, museos y centros culturales, el diseño de formatos de exhibición, curaduría y actividades culturales destinadas a diferentes públicos.

Introducción al Diseño
Aspectos esenciales de la teoría y la práctica del diseño. Definiciones, conceptos, funciones y ámbitos de incumbencia del diseño. La relación con la sociedad, el arte, la naturaleza, la ciencia y la tecnología. Objeto y sujeto: el objeto como mediador de las necesidades humanas. Principios del diseño sustentable. Forma y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño. Historia del diseño: Principales períodos y escuelas de diseño. Ideas y figuras relevantes. La influencia del diseño en la ética y estética contemporáneas.

Taller I: Técnicas y Práctica Cerámica
Organización del taller cerámico. Materiales y herramientas. Acondicionamiento de la pasta. Conservación y almacenaje de los materiales. Procedimientos de conformado manual: Conformado de objetos por sistemas de rollos. Preparación de guías y plantillas. Construcción de formas simétricas y complejas. Modificaciones y correcciones de la forma. Incisiones, texturas y aplicaciones decorativas. Conformado de objetos con planchas duras. Preparación de los bocetos. Plantillas y planificación de proceso. Preparación de las planchas. Construcción y repasado. Acabados. Conformado de objetos con planchas blandas. Preparación de maquetas y plantillas. Elaboración de las planchas y aplicación sobre un elemento cilíndrico interior. Construcciones con planchas blandas conformadas. Ingletes y ajuste de las juntas. Tratamiento de los bordes. Incisiones e impresiones expresivas. Procedimientos de construcción directa, semidirecta e industrial: modelado directo y ahuecado. Empleo de torno alfarero: torneado de formas simples.

Principios de Química y Física Aplicada
La naturaleza de las materias primas: Las arcillas. Definiciones. Origen de las arcillas. Propiedades de las arcillas. Clasificación de las arcillas en función de su uso cerámico. Efectos del calor en las arcillas. La naturaleza de las arcillas y su ceramización. Aspectos cerámicos de la mineralogía de las arcillas. La formación de fase vítrea en los minerales de arcilla. Mineralogía y cocción. Materias no plásticas de uso cerámico. Caolín. Cuarzo. Feldespatos. Carbonato cálcico. Talco. Dolomita y Wollastonita. Alúmina y Moloquita. Otras materias primas. Propiedades físicas de los materiales. Granulometría. Porosidad. Plasticidad. Propiedades de los materiales cerámicos. Prestaciones derivadas de las propiedades mecánicas. Resistencia y dilatación térmica. Prestaciones derivadas de las propiedades químicas. Propiedades acústicas. Otras aplicaciones.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Laboratorio Cerámico

El molde necesario, pasado y presente. Positivo-negativo. Módulo y seriación. Anverso y reverso. Prototipo. Pertinencia y ajuste. Ergonomía y economía. El yeso como aliado principal en elaboración de moldes y prototipos. Modelar-Moldear en cerámica: sistemas y pastas de moldeo cerámico. Colado, presión, terraja, roller. Modelar-moldear en diseño cerámico. Idea de contenedor y contenido. Dialéctica forma-función. Modelos, moldes y matrices para reproducción de objetos cerámicos. Herramientas y equipamiento específico. Vocabulario relacionado con los procesos de moldeo. Aspectos materiales: arcilla, madera, yeso: idoneidad y recursos. Aspectos procesuales constructivos. Reproducción de piezas en serie. Moldes de yeso, moldes rígidos y flexibles. Materiales cerámicos y no cerámicos. Moldería politaselada. Técnicas específicas. Tipos de moldes en relación con el proceso de producción. Las posibilidades y la utilización de moldes, contramoldes y soluciones desde el anverso y reverso. Secado, uso y conservación del molde.

Taller artístico I

PINTURA

Construcción de Imágenes Visuales: Conocimiento de procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual. Reconocimiento del color y su relación con la materia. Color local y arbitrario. Técnicas: Aplicación de la Técnica de la Témpera.

ESCULTURA

Técnicas y materiales: El estudio de las técnicas y los materiales a utilizar en el proceso productivo de la escultura, métodos de modelado y moldeado, utilización de herramientas y sus adaptaciones en relación a las necesidades técnicas y tecnológicas, resistencia y autoportancia de los materiales, métodos de ensamble y compatibilidad con los adhesivos, utilización de herramientas eléctricas en forma segura, recursos técnicos e ideología de los materiales. Producción modelada en arcilla, moldeada y llenada en yeso, cemento, granito, materiales reconstituidos. La figura humana: Concepto de la anatomía humana (cabeza) proporciones, canon, recursos formales del movimiento, gestualidad y posturas. Procesos constructivos, materiales varios: Construcción de soportes para el modelado, moldes, técnicas, materiales y autoportancia, herramientas y sistemas de ensambles. Adecuación de materiales para la escultura: estructura y resistencia de los materiales, construcción de estructuras, adhesión de los materiales.

GRABADO

El Plano: por adición, sustracción, collage, transferencia y procedimientos mixtos. Resolución de texturas por impresión y transferencia. Resolución tonal: valores/ claroscuro por adición y sustracción. Sistemas de entintado e impresión en plano, Tiraje. Color: local y arbitrario. Resolución por contraste tonal y cromático. Transparencias. El Grabado como disciplina artística. Panorama Histórico. Terminología de la disciplina del Arte Impreso. Materiales características y propiedades. Herramientas e instrumental.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

2do AÑO / 1er CUATRIMESTRE: CONTENIDOS MÍNIMOS

Práctica II

Se pondrá a consideración el estudio y análisis de procesos creativos y de producción implicados en el diseño de un producto cerámico. Diseño de objetos funcionales y/o artísticos en cerámica. Interpretar pedidos puntuales y asesorar en relación a técnicas y materiales para su concreción. Packaging y presentación final de los productos realizados. Planificación y proyección de un micro-emprendimiento con los productos realizados, aplicando las pautas de gestión intervinientes, respondiendo a un previo análisis de mercado. Acordar condiciones de comercialización de los productos realizados y de posible vínculo comercial/laboral con terceros. Colaborar en el diseño gráfico editorial, publicitario y de objetos; ilustraciones, animaciones digitales para diversos medios.

Diseño

Metodología del Diseño. Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración, elaboración y selección de propuestas, etapas del proyecto. Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos. Análisis de las posibilidades materiales, técnicas y procedimentales. Nociones básicas de Diseño Gráfico: la composición, legibilidad, coherencia estilística y conceptual en la comunicación visual. Integración de la imagen, elementos gráficos y textos. Nociones básicas de diseño de objetos: Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario. Conceptos básicos de ergonomía y antropometría: su aplicación al diseño de productos y de espacios.

Taller II: Práctica y Producción Cerámica

Pastas: Producción de pastas cerámicas. Pastas coloreadas y texturadas. Materiales utilizados: distintos tipos y propiedades. Engobes: Producción de engobes cerámicos. Finalidad de los engobes. Composición y formulación. Características fundamentales y usos de los engobes cerámicos. Diferentes engobes, propiedades y aplicaciones. Cubiertas cerámicas: clasificación, uso y aplicaciones. Relaciones entre forma, función, textura y color.

Tecnología Cerámica

Materia-material. Influencia de las materias primas en el proceso cerámico. Pastas cerámicas. Generalidades. Pastas de baja temperatura. Pastas de alfarería y cerámica estructural. Pastas de loza y mayólica. Pastas de media y alta temperatura. Pastas de gres. Pastas de porcelana. Pastas refractarias. Colorantes cerámicos. Definiciones y clasificación. Mecanismos de coloración. Principales óxidos colorantes cerámicos. Coloración por sales cerámicas. Fabricación de pigmentos cerámicos: Clasificación y preparación de los pigmentos cerámicos para su uso en cerámica. Esmaltes y vidriados. El secado de los productos cerámicos. La cocción de los productos cerámicos. Generalidades y objetivos. Combustión y combustibles. Tipos de quemadores. Transferencia del calor. Clasificación y descripción de los hornos para cerámica. Control de la temperatura, atmósfera y condiciones de cocción según la producción. Control y regulación de temperaturas. Tiempo de calentamiento. Métodos para medir la temperatura en hornos cerámicos. Reconocimiento y práctica de procesos de cocción. Aspectos ambientales en la fabricación de los materiales cerámicos.

Dra. NORMA CAROLINA [illegible]
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Laboratorio de los Materiales
Resolución de problemas proyectuales. Planeamiento, definición y desarrollo de proyectos de producción cerámica. El diseño de objetos cerámicos. Condicionantes técnicos y estéticos. Empleo de recursos tecnológicos. Interacción de factores formales y tonales en la producción cerámica. Complejización de los procedimientos técnicos y compositivos en función de la producción de sentido. Materiales como portadores de sentido. Pastas, esmaltes, pátinas, distintas transformaciones térmicas, pigmentos de alta y baja temperatura. Resignificación de materiales no-cerámicos. Técnicas mixtas. Diseño y adaptación a la forma. El proceso de diseño de un producto de cerámica. Las metodologías proyectuales aplicadas al ámbito de los productos cerámicos. Técnicas asociativas de generación de ideas. El nombre y el logotipo de la marca asociados a un objeto. La gráfica de superficie de los productos cerámicos. El embalaje para objetos de cerámica. Las marcas de los productos de cerámica.

Historia del origen y evolución de la cerámica
La producción cerámica de diversas épocas, espacios, géneros y estilos. Cerámica neolítica, mesopotámica y egipcia. Cerámica cretense, griega y romana. Cerámica china y japonesa. Cerámica islámica, hispano-musulmana. Cerámica precolombina. La cerámica suntuaria en el mundo clásico. La cerámica en el occidente medieval. El taller medieval. Renacimiento: objeto y máquina. De la artesanía tradicional al arte industrial. Aportes de la Revolución Industrial. Arts & Crafts. Modernismo. La función de diseñar. Aspectos históricos de adecuación y utilización de la materia en cerámica. Producto cerámico. Concepto y definición. Forma y función. Clasificaciones. La cerámica artesanal de carácter utilitario. Cerámica industrial. Cerámica y arquitectura. Tipología del producto cerámico artístico. La escultura cerámica. Instalaciones escultóricas. Cerámica para el entorno. Los inicios de la cerámica como arte. Cerámica contemporánea y arte moderno. Vanguardias. Bauhaus. Cerámica de autor. Los límites de lo cerámico. Posibilidades de medio cerámico en obras, acciones o instalaciones de carácter efímero, así como su incorporación en propuestas o en proyectos realizados en otros soportes. Ceramistas de estudio. Cerámica y entorno creativo. Tendencias actuales.

Fotografía
Historia de la fotografía. Introducción al lenguaje fotográfico; repaso de la obra de grandes maestros. La fotografía como herramienta expresiva. Importancia de la mirada. El acto fotográfico y el momento decisivo. La fotografía como espejo, huella y transformación de la realidad. Formación de la imagen y construcción de cámara oscura en clase. Entendimiento y manejo de Cámaras analógicas y digitales. Las cámaras digitales, manejo y conocimiento de sus funciones. La cámara y sus accesorios. Iluminación en estudio y exteriores (luz natural, luz continua y flash). Optimización de la Imagen: Lentes, Tipos de objetivos, Distancia focal, Diafragma y Obturador, Profundidad de campo, La exposición correcta, Tiempo de exposición. Armado de Estudio en el aula donde se realizan tomas con cámara digital. Encuadre y composición; Horizonte, Ley de los tercios, Perspectiva, Profundidad de campo, Encuadre, Primer plano. Foco y fuera de foco. El retrato y el autorretrato. Usos prácticos de la fotografía: Paisaje, deportes, fotoperiodismo, fotografía científica, fotografía de espectáculos, etc. Manejo básico de PhotoShop, La imagen digital, Resolución (grandes tamaños y formato web). Retoque y manipulación de la imagen. El registro apropiado para la realización de catálogos y el marketing de las piezas para la exposición y presentación.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Taller artístico II

PINTURA
Construcción de Imágenes Visuales: Conocimiento de procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual. El plano, la luz, el color, el espacio (real y virtual) encuadre, iluminación, efectos visuales. Técnicas: Aplicación de la Técnica de la Témpera, del pastel y mixta.

ESCULTURA
Introducción al lenguaje plástico en la escultura, recursos escultóricos aplicados al modelado, ensambles de materiales reciclados, espuma de polietileno de embalajes. La madera, los metales, los epoxis. La figura humana: La figura humana proporciones, canon, recursos formales del movimiento, gestualidad y posturas. Procesos constructivos, materiales varios: construcción de soportes para el modelado, moldes, Materiales en directo, talla y ensamble, herramientas y sistemas de ensambles de materiales varios. Adecuación de materiales para la escultura: adecuación de nuevos materiales para el ensamble y la talla en la escultura volúmenes conceptuales.

GRABADO
El Relieve: el Grabado como disciplina artística. Panorama Histórico. Terminología de la disciplina del Arte Impreso. Materiales, Herramientas e Instrumental, características y propiedades. Técnicas en relieve: la xilografía, procedimiento y sus herramientas. Resolución de texturas y planos para la obtención tonal mediante la trama texturizada. Resolución de fondo y plantillas de color. Sistema de entintado e impresión en relieve.

3er AÑO: CONTENIDOS MÍNIMOS

Proyecto Profesional
Se pondrá a consideración el análisis de la relación entre diseño y metodología proyectual, aplicando los procedimientos más adecuados para el diseño de obra original cerámica y/o proyecto seriado por parte del futuro profesional. Proyecto: El objeto funcional. El objeto escultórico: estructura y lugar. Elaboración de proyecto personal. Análisis de antecedentes, proceso creativo y realización de maquetas. Desarrollo de proyecto personal en colaboración con el resto de los espacios curriculares.

Espacios de Orientación Institucional (E.O.I.) - Seminarios
Se reservan 8 horas cátedras semanales para articular en Seminarios sobre temas específicos, según el interés de los estudiantes y las necesidades de formación que surgieran en función de los proyectos profesionales en desarrollo, con miras a la futura especialización de los egresados.

Ejemplos:
- Seminario de Contexto del Objeto cerámico
- Seminario de Soportes discursivos
- Seminario de Marcos de Intervención

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Taller artístico III

PINTURA
Construcción de Imágenes Visuales: Conocimiento de procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual. Empleo del contraste de complementarios, y claroscuro. Técnicas: Aplicación de la Técnica de la Témpera, del pastel y del collage.

ESCULTURA
La escultura y sus efectos como recurso lingüístico, la importancia del lenguaje y la imagen, ejercicio del lenguaje y obra escultórica, el espacio escultórico, la escultura como soporte pictórico, factura final y policromía, pátinas, el basamento, metodología del montaje e instalación de objeto escultóricos diseño y producción de objetos escénicos y utilitarios, diseño y producción de ornaros, restauración y reposición. Producción de objetos: Proyección y producción de originales, moldes perdidos (mono copia), llenado en materiales varios, preparado de originales para moldería seriada, métodos y técnicas. Moldes, métodos y materiales: Metodología para la producción en serie, tipos de molde. Adecuación de materiales: Metodologías de análisis para adecuar los materiales a la necesidad de cada producción.

GRABADO
El Relieve: Resolución de texturas y planos para la obtención tonal mediante la trama texturizada. Resolución de fondo y plantillas de color. Desglose de Matriz Desplazamiento de la impresión. Introducción al concepto de Obra única y múltiple. Proyecto de edición grupal. Sistema de entintado e impresión en relieve. Tiraje y Edición.

Recursos disponibles
El Taller de Cerámica de la Esc. de Bellas Artes U.N.T dispone de instalaciones específicas para la práctica de la especialidad, aulas y espacios de trabajo necesarios para el desarrollo de los contenidos propuestos en el presente plan de estudios y en correlación con el resto de las tecnicaturas, entre los que podemos destacar:

- un laboratorio específico, tanto a nivel instrumental como en lo relativo a las cuestiones de seguridad e higiene.
- un taller de producción, encaminado a la práctica de pequeño formato
- una sala de hornos, equipada con muflas y hornos de baja y alta temperatura.
- Y otros espacios que se vinculan al taller cerámica, dotados con el equipamiento necesario para llevar a cabo proyectos de carácter experimental y/o profesional:
- taller de escultura para el abordaje de la producción en serie y otras prácticas en relación a la cerámica.
- taller de grabado para la experimentación de diversos procesos alternativos de impresiones sobre soporte cerámico.
- sala de informática
- biblioteca con bibliografía de referencia y específica. Conjuntamente permite acceso wi-fi y a su vez dispone de una sala de visionado de material audiovisual.
- patio-terraza para la experimentación con otro tipo de hornos y cocciones.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Lic. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior