



Universidad Nacional de Tucumán

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

Rectorado

San Miguel de Tucumán, 08 ABR 2022

VISTO el Expte N° 7077/20 por el cual el Consejo Directivo de la Facultad de Artes, mediante Resolución N° 152-020, solicita se otorgue a la **Lic. Ángela Beatriz Cazzaniga**, la categoría de **Profesora Consulta de la Universidad Nacional de Tucumán**, y;

CONSIDERANDO:

Que la presente gestión fue iniciada por un grupo de docentes de la citada Unidad Académica en mérito a las destacadas condiciones para la docencia, en reconocimiento a la extensa y meritoria trayectoria académica y científica desarrollada a lo largo de tantos años y que ha tenido y mantiene un relevante impacto en nuestro medio;

Que este Honorable Consejo, mediante Res. N° 703-020, designó a los siguientes especialistas encargados de realizar la evaluación de sus antecedentes: Arq. Michael Caldarelli, Director de Galería D Arte "Il Salotto", (Italia); Prof. Carmen Martorell, Emerita de la Academia Nacional de Bellas Artes (Salta) y Arq. Olga Paterlini de Koch, (UNT);

Que el Arq. Michael Caldarelli se a la multifacética artista de la siguiente manera: *"...Dulce y vivaz como el espíritu azucarero de la tierra de Tucumán, Cazzaniga Beatriz compromete fácilmente si se la interroga sobre la naturaleza y el sentido de sus esculturas. Fuerza y entusiasmo nutren su carácter y sin reparos encontrándola quien haya vislumbrado una visión trágica de la vida en su expresión artística.*

Personajes transfigurados, más bien, prefigurados pueblan el imaginario de Cazzaniga Beatriz, interpretando roles de los destinos ineludibles. Son presencias anónimas en la universidad prototipo de ella, recuerdos, sombras de los contornos imprecisos, parejas víctimas de inevitables sufrimientos.

Pero la descomposición de la sombra, el agotamiento de los cuerpos, la precariedad de la existencia y un más atento examen cambian de señal preludiendo una apocatástasis antes que la negativa de la muerte. Rupturas y sombras se revelan ritmos y pausas de una elegancia formal casi al límite de una superación de los contenidos simbólicos pero también radicados en una firme visión de amor por la vida, una serena separación proyectada en la necesidad del devenir.

Como el agua de invierno, a caballo entre el día y la noche muda madura, primero ágil y líquida después contrata en nobles cristales destina a refluir fundidos, igualmente la energía se enfría en la semblanza de los cuerpos según el curso natural de los eventos.

Que el especialista agrega: *"...Cazzaniga Beatriz así nos engaña, configurando eso que parece desvanecer a la vista, los bronce y las terracotas, vuelen a llamar a ambos al espacio, aunque asimismo se disuelvan y procedan virtualmente de la fuerza del fuego primero y de la solidificación después. Narraciones y personajes sincrónicamente se resuelven en la forma, sin concedernos vislumbrar el correcto grado de intercambiar de referencia.*

Que además menciona que: *"En el caso de nuestra escultora nos encontramos de frente a un cuento global contemporáneo vivido y representado, poblado de presencias plasmadas por el gesto pro vivificadas por el pensamiento que se une. Se trata de esculturas bien reales y corpóreas, no obstante se revelan trazas de una verdad ulterior que a través de la reflexión de la autora es reconocida y modelada por imágenes. El sujeto no es en efecto la condición humana en sus alteraciones particulares, contingentes y limitados en cada uno de los recintos existenciales, pero el infinito concadenarse de estos en el "devenir". Con un esfuerzo de*

Lic. ADRIAN G. MORENO

DIRECTOR

Despacho Consejo Superior
U.N.T.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN



Universidad Nacional de Tucumán

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

Rectorado

atención como más banalmente en el considerar un efecto figura-fondo, debemos evaluar la potencialidad de la "esencia", verdadera matriz de la inspiración de la Cazzaniga, lugar del infinito posible."

Que el Arq. Caldarelli agrega que: *"...Actualmente Cazzaniga Beatriz es docente universitaria en el Departamento de Arte de la Universidad de Tucumán, profesión que sostiene a una puntual actividad expositiva iniciada al final de los años sesenta primero en el ámbito regional para proyectarse de mano en mano a nivel nacional e internacional. Desde una decena de años está empeñada en la ciclópica obra de revalorización e integración de la escultura en lugares abiertos como la revalorización del "Monumento de la Tradición a los pies del Cerro San Javier en la Provincia de Tucumán";*

Que el especialista culmina su análisis diciendo que: *"Cazzaniga Beatriz es artista compleja y completa, formada gracias a un bagaje cultural y formal de alto nivel, compuesto por una singular mezcla de estudio de la tradición escultórica y de innovaciones tecnológicas. Cualidades que mayormente son valoradas por las recientes búsquedas que se extienden en el ámbito ambiental y arquitectónico y en la dinámica unión de los materiales, desde el clásico bronce o hierro, a las resinas, aquellos de uso o de reciclado."*

Que del informe de la Prof. Carmen Victoria Martorell se extrae lo siguiente: *"...Conoció a la Lic. Cazzaniga desde su comienzo en Salta (Capital), como estudiante de la carrera de Escultura. Fui su compañera destacándose desde sus comienzos en la disciplina Escultura en todas sus modalidades. Su principal maestro fue el Escultor Esdras Luis Geanella quien le transmitió todas las disciplinas escultóricas del momento y las técnicas manejadas en ese contexto. Arcilla, madera, bronce, hierro, plata, etc. Los instrumentos fabricados bajo su conducción, eran ejecutados con extremas delicadezas y precisión.*

Beatriz se trasladó luego a Tucumán donde concluye la carrera de licenciada en Escultura.

A partir de allí comenzó su periplo por Italia, su tierra, especializándose y profundizando todas las modalidades vigentes que el mundo del arte le ofrece, siendo acogida, no sólo por la gente sino también por los más destacados estudiosos del arte escultórico.";

Que la especialista además sostiene que: *"Otros de los grandes trabajos: La restauración, destacándose también como gran restauradora, tanto de madera como en todo tipo de metal.*

Se destaca en esa ciudad de Tucumán como la restauradora de las obras en bronce, realizadas en esa ciudad por la gran artista LOLA MORA.

En Salta restaura las obras que componen el gran monumento al General Arenales, realizado totalmente en bronce de aproximadamente 15 metros de profundidad."

Que la Prof. Martorell concluye informando que: *"...Su obra Escultórica y de Restauración esta diversificada en todo el país, naciones europeas y otras americanas, diversificadas en todo el mundo.*

Su labor no concluye allí, hoy su trabajo continúa con gran acogida de la población en la Iglesia de San Francisco."

Que del informe de la Arq. Olga Paterlini de Koch se extraen las siguientes apreciaciones: *"...Durante casi 7 décadas fue desarrollando una intensa y multifacética actividad en el campo del Arte, contribuyendo con sus creaciones a enriquecer el mundo de la Escultura, el eje vertebral de su intensa actividad. Desde este, su mundo, aflora la obra escultórica que fue modelando en el tiempo y en la cual, los hitos sobresalientes que la caracterizan, exponen la comprensión de su contexto y las búsquedas inagotables sobre la vida, lo humano, el hombre, mientras indaga para abrir nuevos caminos a los materiales y las técnicas, forjando con todo ello la comunicación de su intimidad como artista.*

Así ha esculpido Beatriz Cazzaniga su universo, en el que se conjugan en absoluta integración con la escultura, otras expresiones artísticas como la pintura, la investigación en imaginería y bienes muebles y la restauración de ese extraordinario patrimonio artístico";


LIC. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior
U.N.T.

DR. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN



Universidad Nacional de Tucumán

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

Rectorado

Que la Dra. Paterlini de Koch continúa expresando: *"Su formación se fortaleció con estudios de posgrado realizados en Argentina y en Europa, ello le permitió profundizar en el conocimiento disciplinar y en la restauración, lo que posteriormente fue aplicado en las distintas obras que realizó. Su búsqueda constante de perfeccionamiento no se detuvo jamás. Beatriz, ha desarrollado con la misma intensidad y pasión su actividad docente por la que transitó como Profesora Adjunta y Asociada y con la responsabilidad de Profesora Titular, dirigió el Taller de Escultura donde fue transmitiendo con particular dedicación su conocimientos.*

La ciudad de San Miguel de Tucumán, en particular, pero también San Salvador de Jujuy, Santiago del Estero, entre otros, han recibido todo el talento y conocimiento de la escultora y restauradora Beatriz Cazzaniga";

Que por último, la citada especialista termina su análisis diciendo que: *"Deseo felicitar a la Universidad de Tucumán por la decisión de designar a la Lic. Cazzaniga como Profesor Extraordinario en la Categoría de Profesor Consulto."*

Que en consideración a lo expresado, atento a que los antecedentes de la Lic. Ángela Beatriz Cazzaniga, la hacen digna de la Categoría de "PROFESORA CONSULTA de la Universidad Nacional de Tucumán", y conforme a lo previsto por el Capítulo III, Art. 8º del Reglamento aprobado por Res. Nº 0989-HCS-99.

Por ello y teniendo en cuenta lo dictaminado por la Comisión de Enseñanza y Disciplina;

EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

-En sesión ordinaria de fecha 22 de marzo de 2022-

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Otorgar a la Lic. Ángela Beatriz Cazzaniga la categoría de "Profesora Consulta" de la Universidad Nacional de Tucumán.-

ARTICULO 2º.- Hágase saber y pase a la Dirección General de Títulos y Legalizaciones y a Dirección General de Ceremonial y Protocolo a sus efectos. Cumplido, incorpórese al Digesto y archívese.-

RESOLUCIÓN Nº 0440 2022

LS

Cal de la
Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

73
Ing. Agr. JOSÉ RAMÓN GARCÍA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

CU
Lic. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR

Despacho Consejo Superior
U.N.T.