



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

San Miguel de Tucumán, **07 ABR 2022**

VISTO el Ref. N° 2/21 del Expte N° 75.271/06 por el cual el Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras mediante Res. N° 029-022 solicita la incorporación del Curso de Posgrado titulado: **"Cuerpo, arte y política en América Latina"**, programado para la Carrera de Posgrado **Doctorado en Humanidades**; y

CONSIDERANDO:

Que la Carrera fue creada por Res. N° 238-006 y sus modificatorias de este Honorable Consejo;

Que la Carrera cuenta con acreditación de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), aprobada mediante Resolución N° 1191-12 y cuenta con Reconocimiento Oficial y la consecuente Validez Nacional de su Título, aprobada mediante Resolución N° 1395-16 del Ministerio de Educación de la Nación;

Que en razón de haberse comunicado la convocatoria CONEAU para el Área Ciencias Humanas durante el período 2021, corresponde la presentación de la misma para una nueva acreditación, encontrándose actualmente en esa instancia;

Que la Dirección del Doctorado solicita la aprobación e incorporación del curso "Cuerpo, arte y política en América Latina" al Área Específica del Plan de Estudio de la citada Carrera para el período lectivo 2022, e informa que los cursos del Área Común aprobados mediante Res. N° 1956-021 de este Honorable Consejo *"se dictarán el año próximo, coincidentes con la apertura de una nueva cohorte"*;

Que resulta necesario destacar que este nuevo Plan de Estudio aprobado por Res. N° 1956-HCS-021 no puede entrar en vigencia hasta tanto no culmine el proceso de acreditación actual y la posterior tramitación que otorga Validez Nacional al título de la Carrera;

Que por lo tanto debe recomendarse a la Dirección de la Carrera se tenga en cuenta que corresponde dictar en la Cohorte actual y/o sucesiva, el Plan de Estudio acreditado mediante Res. N° 1191/12 de CONEAU, con Reconocimiento Oficial y Validez Nacional de su Título, aprobada mediante Res. N° 1395-16 del Ministerio de Educación de la Nación.

Por ello y teniendo en cuenta lo aconsejado por el Consejo de Posgrado;

EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

-En sesión ordinaria de fecha 22 de marzo de 2022-

REUELVE:

ARTICULO 1°.- Incorporar al Área Específica de la Carrera de Posgrado **Doctorado en Humanidades**, de la Facultad de Filosofía y Letras, el Curso de Posgrado que a continuación se consigna y cuyos contenidos mínimos corren agregados como Anexo de la presente Resolución:

DA. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. **JOSE RAMON GARCIA**
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

LIC. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior
U.N.T.



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

Curso de Posgrado: "Cuerpo, arte y política en América Latina"

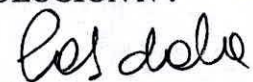
Docente responsable: Dr. Ezequiel Lozano – UBA-CONICET

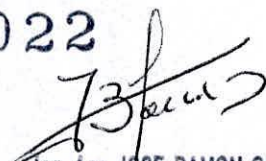
Carga horaria: 30 horas

ARTICULO 2°.- Hágase saber, tome razón Dirección General de Títulos y Legalizaciones, agréguese a su antecedente y vuelva a la Facultad de origen a los fines que correspondan.-

RESOLUCIÓN N°: 0435 2022

LS


Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Ing. Agr. JOSÉ RAMÓN GARCÍA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN


LIC. ADRIÁN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior
U.N.T.



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

ANEXO RESOLUCION N° 0435 2022

DOCTORADO EN HUMANIDADES

Denominación del Curso:

Cuerpo, arte y política en América Latina

Nombre del Expositor: Dr. Ezequiel Lozano

Fundamentos y objetivos del curso:

En el marco del Doctorado en Humanidades de la Universidad Nacional de Tucumán, este seminario propondrá algunos debates contemporáneos de las teorías del arte desde Latinoamérica para reflexionar sobre prácticas recientes. Se trata de una serie de tópicos organizados a partir de un eje organizador: el cuerpo. En el entramado liminal del carácter doble del arte, en tanto fenómeno autónomo y acontecimiento social se propondrán casos de análisis para pensar las tensiones entre arte y política, así como entender los modos de manifestación de lo político en el arte. Para ello se abordarán materiales que intervengan la politización de la estética, principalmente desde los feminismos y la teoría queer/cuir. Se abordarán tópicos tales como: el activismo como reclamo de justicia; la precariedad, el biopoder, la micropolítica, la resistencia, las tensiones entre memoria y posmemoria, el cuestionamiento de las políticas sexuales hegemónicas y el antiespecismo.

Objetivos

- Ofrecer herramientas teóricas actualizadas para el análisis de las artes en Latinoamérica
- Ejercitar la propia capacidad de comprensión e interpretación del hecho artístico en un nivel teórico-práctico.
- Reflexionar sobre la investigación artística como una práctica situada
- Territorializar las teorías sobre arte desde el Sur.
- Construir una perspectiva argumentada sobre el abordaje crítico de las prácticas contemporáneas, entendidas como un entramado de cruce entre factores político-sociales, económicos, estéticos y técnicos.
- Dimensionar la potencialidad política de los feminismos, los estudios trans, queer y cuir para pensar lo político en las artes.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSÉ RAMÓN GARCÍA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

LIC. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior
U.N.T.



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

Contenidos Mínimos

Unidad 1: Cuerpo-reclamo

Introducción al problema de las relaciones entre arte y política. Hacer investigación en el campo de las artes contemporáneas. Reflexionar sobre maneras situadas de investigación. Artivismo y reclamo de justicia. Necropolítica. Intervenciones desde la Performance.

Unidad 2: Corporalidades y espectros

Memoria/Posmemoria. El cuerpo que recuerda – el recuerdo en el cuerpo. Archivo, imagen, resto. Aportes del feminismo posthumano y la teoría queer a la construcción de conocimiento situado. Intervenciones desde el cine.

Corpus fílmico: Los rubios (Carri, 2003), M (Prividera, 2007), La mujer sin cabeza (Martel, 2008), Restos (Carri, 2010), Cuatrerros (Carri, 2017)

Sitio: <https://parquedelamemoria.org.ar/operacion-fracaso-y-el-sonido-recobrado/>

Unidad 3: Desobediencias de cuerpos en fuga

Video-Performance y políticas sexuales. Acciones performáticas para imaginar nuevas corporalidades, para crear nuevas realidades. Artivismo sexo-disidente. Corpus de acciones de: Fugitivas del desierto, CUDS y Felipe Rivas.

Unidad 4: La precariedad y el abrigo de los cuerpos

A partir del documental Feliciano Centurión: Abrazo Íntimo al Natural (Mon Ross, 2016) y un corpus de obras: Una visita inoportuna de Copi y una selección de obras de Liliana Maresca y de Omar Schiliro se abordarán los tópicos del biopoder, la precariedad, la micropolítica y la resistencia.

Unidad 5: Mover el cuerpo. Descentramientos de cabaret

Cabaret y sexopolítica: escenas de intervenciones desestabilizadoras comparadas. Antiespecismo. Cuerpos racializados. Discografía: Buena vida y poca vergüenza! (Susy Shock, 2014); Traviarca (Susy Shock, 2018) y Liberación animal (Liliana Felipe, 2019). Obras de Bartolina Xixa.

Modalidad de dictado y carga horaria: 30 horas - Presencial

Días y horarios de cursada: Agosto de 2022. Jueves 18 y Viernes 19: de 8,30 a 12,30 hs. y de 16,00 a 20,00hs.; Sábado 20: de 8,30 a 12,30hs.

DEL NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. JOSÉ RAMÓN GARCÍA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

Bibliografía:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria:

- Diéguez, I. (2018). "Encarnaciones poéticas: cuerpo, arte y necropolítica" *Athenea Digital* - 18(1): 203-219
- Diéguez, I. (2020). "Prácticas para hacer ver lo que nos falta: performance, activismo y agenciamiento afectivo en Latinoamérica". *Rialta Magazin*. En línea:
<https://rialta.org/practicas-para-hacer-ver-lo-que-nos-falta-performance-activismo-y-agenciamiento-afectivo-en-latinoamerica/>
- Lozano, R. (2018). "Dónde está Bruno. La práctica artística como «espacio de aparición»". *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*, No. 8, Universidad Autónoma del Estado de México (pp. 29-39).

Bibliografía complementaria:

- Diéguez, I. (2013). *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba: DocumentA/escénicas.
- Diéguez, I. (2019). "Interpelando al "caballo académico": Por una práctica afectiva y emplazada". *Nómadas 50* (pp. 111-121).
- hooks, b. (2019). "La teoría como práctica liberadora". *Nómadas 50* (pp. 123-135).

Unidad 2

Bibliografía obligatoria:

- Aguilar, G. (2020). "El cine físico de Carri. Archivo y performance". En Blejmar, J., Page, P. y Sosa, C. (editoras). *Entre/telones y pantallas. Afectos y saberes en la performance argentina contemporánea*. (pp. 227-237). Ciudad Autónomas de Buenos Aires, Librería.
- Martín, N. (2021). "El pensamiento táctil como encuentro entre el corpus de

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

análisis y el cuerpo del escrito: aportes de Donna Haraway desde el feminismo posthumano". Telar. (pp. 35 - 54).

Bibliografía complementaria:

- Feenstra, P. (2018). "Canciones dialécticas y posmemoria. Cría cuervos Cría cuervos y La mujer sin cabeza". En Dufays, S. y Piedras, P. (eds.) Conozco la canción. Melodías populares en los cines posclásicos de América Latina y Europa (pp.324-337). Buenos Aires: Librería.
- Prividera, N. (2014). El país del cine. Villa Allende: Los ríos
- Sosa, C. (2014). Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina's Dictatorship: The Performances of Blood. Woodbridge: Tamesis Books Ltd.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria:

- Gómez, J. A. y Gutiérrez, L. (2021). "La opacidad (in)traducible. Desobediencias sexuales y prácticas estético-políticas desde el Sur", El lugar sin límites N°5, pp. 21-45. En línea: <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/939>
- Richard, N. (2018). "Rarezas y excentricidades" (pp. 93-122). En Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Preciado, P. (2017). "Museo, Basura urbana y pornografía". En El museo apagado: pornografía, arquitectura, neoliberalismo y museos (pp. 41-55). Buenos Aires: MALBA.

Bibliografía complementaria:

- Máximo, M. (Comp.) (2016). Que el mundo tiemble. Cuerpo y performance en la obra de Effy Beth. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Prieto Stambaugh, A. (2015). "Entre el performance y la antropología" Diario de campo (94-103).
- Rivas, Felipe (2011). "Diga 'queer' con la lengua afuera: Sobre las confusiones del debate latinoamericano". En Por un feminismo sin mujeres.

Dr. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARÍA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSÉ RAMÓN GARCÍA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

Fragmentos del segundo Circuito Disidencia Sexual, Santiago de Chile: Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS); pp.59-75.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria:

- Lemus, F. (2020). "Llegó el sida", El lugar sin límites, nº4, pp. 66-84. En línea:
<https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/790>
- Lemus, F. (2021). "Arte y vida. Los años noventa en Buenos Aires". Heterotopías, 4, N° 7. En línea:
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/33426>
- Giorgi, G. (2017). "Política de la supervivencia". Kamchatka. Revista de análisis cultural 10: 249-260. En línea:
<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/10634/0>

Filmografía obligatoria: Feliciano Centurión: Abrazo Íntimo al Natural (Mon Ross, 2016)

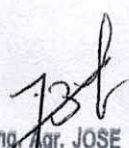
Bibliografía complementaria:

- Butler, Judith (2009). "Performatividad, precariedad y políticas sexuales". AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, 4(3),321-336.
- Dillon, M. (2016). Vivir con virus. Relatos de la vida cotidiana. La Plata: Edulp. En línea:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/91956/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hasper, G. (2006). Liliana Maresca. Documentos: Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Schiliro, O. (2018). Ahora voy a brillar. Buenos Aires: F.A.L.F.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria:

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

- Alzate, G. (2015). "Apuntes a la historia del cabaret político mexicano: aspectos contraculturales". *Latin American Theatre Review*, 49(1), 79–97.
- Alzate, G. (2008). "Dramaturgia, ciudadanía y anti-neoliberalismo: el cabaret mexicano contemporáneo". *Latin American Theatre Review*, 41(2), 49–66.
- Prieto Stambaugh, A. (2016). "El eros politizado del performance sexo-diverso en México" *Conjunto. Revista de Teatro Latinoamericano*, (181), 36–43.
- Bevacqua, M. (2020). "¿Qué teje Susy Shock en Las Noches Bizarrras?". En *Deformances. Destellos de una cartografía teatral desobediente*. (pp.257-279). Buenos Aires: Libretto.

Bibliografía complementaria:

- Giorgi, G. (2014). "Introducción". En *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. (pp. 11-43). Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Haraway, D. (2017). *Manifiesto de las especies de compañía: Perros, gentes y otredad significativa*. Córdoba: bocavulvaria ediciones.
- Shock, Susy (2011). *Poemario Trans Pirado*. Buenos Aires, Nuevos Tiempos.
- Yelin, J. (2017). "El animal biográfico" 452ºF. En línea: <https://452f.com/animal-biografico-yelin/>

Bibliografía general

- Giorgi, G. (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Giunta, A. (2018). *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Grupo Micropolíticas de las desobediencias sexuales en el arte. (2014). "¿Qué pueden hacerle las desobediencias sexuales a la historia del arte?", en *Degenerando* Buenos Aires. II Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual. Buenos Aires.



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

LAS MALVINAS SON ARGENTINAS

- Guattari F. y Rolnik S. (2013). Micropolítica. Cartografías del deseo. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Pollock, G. (2010). Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo. Madrid: Cátedra.
- Richard, N. (2013). Crítica y política. Santiago de Chile: Palinodia.
- Richard, N. (2014). Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.
- Richard, Nelly. (2011). "Deseos de... ¿Qué es un territorio de intervención política?," en CUDS (eds.) Por un feminismo sin mujeres. Santiago de Chile: Territorios Sexuales.
- Wayar, M. (2018). Travesti. Una teoría lo suficientemente buena. Buenos Aires: Muchas nueces.
- Wayar, M. (2021). Furia travesti. Buenos Aires: Paidós

Condiciones de Admisión: Título de Grado

Duración total, fecha tentativa de inicio y finalización de las actividades:

Duración total: 30 horas

Fechas tentativas de inicio y cierre: Desde el 18 al 20 de agosto de 2022

Lugar de realización: Facultad de Filosofía y Letras (aula a confirmar)

Sistema de Evaluación y asistencia requerida: 80 % de Asistencia

Evaluación:

Como cierre del curso, el seminario se evaluará por medio de la entrega de un trabajo final de aproximación a los materiales abordados en el programa de estudios. Las especificaciones estarán disponibles en el campus al finalizar la cursada. Quedará habilitado un canal de comunicación para consultas sobre esta producción final durante un mes más, posterior a la finalización de las clases.

La entrega final de los trabajos deberá concretarse dentro de los 60 días de finalizado el seminario.

Financiamiento e infraestructura requeridos: Fondos de la carrera.

Dr. Ezequiel Lozano

Dr. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARÍA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Ing. Agr. JOSE RAMON GARCIA
RECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

LIC. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior
U.N.T.