



San Miguel de Tucumán, **09 NOV 2018**

VISTO Expte. N°: 25112-017 por el cual el Consejo de Escuelas Experimentales solicita por Res. N° 241-017 se apruebe la creación de la Carrera de Pregrado "**Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería**" de la Escuela de Bellas Artes y de Artes Decorativas e Industriales "Maestro Atilio Terragni"- Sección Nocturna; y

CONSIDERANDO:

Que el Proyecto propone la transformación de los cursos nocturnos en Tecnicaturas de nivel Superior no universitario que garanticen el desarrollo de procesos sistemáticos que tengan como eje la centralidad del conocimiento en consonancia con el ejercicio artístico, donde se entrecruzan la investigación, la producción, la práctica específica y la formación artística;

Que la **Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería**, ampliará la oferta institucional, brindando una formación académica de calidad en campos artísticos técnicos que hasta la actualidad no han sido explorados por otras instituciones del medio;

Que analizadas las actuaciones surge que se trata de una Carrera de modalidad presencial de tres (3) años de duración y una carga horaria de 1633 horas reloj, el Título a otorgar es de Técnico Superior en Diseño de Joyería y entre los alcances que se proponen se destacan los siguientes: "*Proyectar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades técnicas y su cultura plástica. Diseñar joyas con carácter expresivo tanto en la manufactura de piezas únicas como para ser producidos en serie*";

Que en cuanto a la Estructura Curricular, la misma comprende diferentes espacios curriculares de carácter anual o cuatrimestral, se incluyen cuadros que indican la asignación horaria semanal y total de los diferentes espacios y se agregan los contenidos mínimos;

Que las actuaciones cuentan con el informe de la Dirección General de Títulos y Legalizaciones en el que se opina que la normativa cumple con la disposición 1/10 de la Dirección Nacional de Gestión y Fiscalización Universitaria (DNGU);

Que en lo que se refiere al aspecto presupuestario obran informes de la Dirección General de Presupuesto;

Por ello, teniendo en cuenta lo dictaminado por la Comisión de Enseñanza y Disciplina y de acuerdo a la votación efectuada;

LIC. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior
U.N.T.

Ing. SERGIO JOSE PAGANI
VICERRECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán



**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TUCUMÁN**

-En sesión ordinaria de fecha 23 de octubre de 2018-

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Aprobar la creación de la Carrera de Pregrado "Tecnatura Superior en Diseño de Joyería" de la Escuela de Bellas Artes y de Artes Decorativas e Industriales "Maestro Atilio Terragni", Sección Nocturna, con el Título a otorgar, alcances del mismo, estructura curricular, contenidos mínimos de las asignaturas, duración de la carrera, de conformidad a la Res. N° 241-017 del Consejo de Escuelas Experimentales y que como Anexo que forma parte de la presente resolución.-

ARTÍCULO 2º: Establecer que la carga horaria de la Carrera de "Tecnatura Superior en Diseño de Joyería" es de 1.633 horas reloj.-

ARTÍCULO 3º: Establecer que el título a otorgar es el de: "Técnico Superior en Diseño de Joyería".-

ARTÍCULO 4º: Establecer que las condiciones de ingreso son las exigidas por el Art. 7 en la Ley de Educación Superior.-

ARTÍCULO 5º: Hágase saber, tome razón Dirección General de Títulos y Legalizaciones, incorpórese al Digesto y vuelva al Consejo de Escuelas Experimentales para la prosecución del trámite.-

ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Espacho Consejo Superior
U.N.T.

RESOLUCIÓN N°: **1097**
s.a.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

2018

Ing. SERGIO JOSE PAGANI
VICERRECTOR
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN



Universidad Nacional de Tucumán

Rectorado



"2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

ANEXO RESOLUCIÓN N°: **1097 2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

ESCUELA DE BELLAS ARTES DECORATIVAS E INDUSTRIALES
"MAESTRO ATILIO TERRAGNI"

CARRERA DE PREGRADO

"TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE JOYERÍA"

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Lic. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior
U.N.T.



Universidad Nacional de Tucumán

Rectorado



"2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE JOYERÍA

1097 2018



**ESCUELA
DE BELLAS
ARTES**

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán



INDICE

Presentación.....	4
Propuesta de Creación de la Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería	
Justificación.....	6
Especificaciones de la propuesta	7
Organización de la Estructura Curricular.....	8
Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería.....	9
Fundamentación.....	9
Antecedentes.....	11
Competencia general.....	11
Alcances.....	12
Condiciones de Ingreso.....	12
Estructura Curricular.....	13
Recursos disponibles.....	27



Presentación

La Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales "Maestro Atilio Terragni" ocupa un lugar destacado en el panorama educativo provincial, siendo una de las Escuelas Experimentales de la Universidad Nacional de Tucumán y única en su especialidad, la escuela de la UNT se convierte uno de los factores de desarrollo cultural y científico más importantes de la región promoviendo procesos de formación integral que armonizan lo académico, lo axiológico y lo social. A través de nuevas propuestas académicas queremos consolidar la vinculación con el entorno local fomentando el conocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural.

El desarrollo científico y tecnológico, así como la variedad y profundidad de las transformaciones de las estructuras sociales, han contribuido para que de diversos sectores se generen nuevos requerimientos al sistema educativo. La Escuela de Bellas Artes no es indiferente a los cambios y, como respuesta a ellos, nace esta propuesta curricular de Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería.

La propuesta presentada por la Escuela de Bellas Artes – Sección Nocturna, tiene como antecedentes una larga historia de trabajo, compromiso y esfuerzo de todo el plantel docente. Surge de la preocupación por plantear alternativas que permitan una titulación que inserte a sus egresados en el mundo del trabajo, favoreciendo el desarrollo de procesos sistemáticos que tengan como eje la centralidad del conocimiento en consonancia con el ejercicio artístico, donde se entrecruzan investigación, producción, práctica específica y formación artística.

Preparar a los estudiantes para la actividad en un campo profesional y facilitar su adaptación a las diferentes modalidades laborales, implica que las unidades curriculares que componen los planes de estudio deben posibilitar la adquisición de un conjunto de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes que permitan a sus egresados integrarse a puestos de trabajo acordes a su formación específica; proyectándose en el campo cultural con sus productos e incorporando la creatividad como componente central de la producción, así como el predominio del contenido artístico, cultural o patrimonial.



La Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería se propone como una respuesta a los intereses y expectativas manifestadas por los estudiantes ingresantes y de los últimos cursos, tanto del nivel superior como del nivel secundario. Apunta a la jerarquización y profesionalización en la formación de las disciplinas artísticas, y a responder a las nuevas exigencias del medio local y regional, de formación de profesionales para distintas especialidades artísticas. Promueve asimismo la creación de productos de diseño que cumplan una doble naturaleza: económica (generadora de nuevas fuentes de empleo) y cultural (generadora de valores, sentidos e identidades).

La Escuela de Bellas Artes es la única institución formadora de nivel superior en su especialidad, por lo que ocupa un lugar trascendente en nuestra provincia y en el Norte Grande, en la formación de Profesores de Artes Visuales. Con la Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería se ampliaría la oferta institucional, ofreciendo una formación académica de calidad en campos artístico-técnicos que, hasta la actualidad, no han sido explorados por otras instituciones en nuestro medio.

La implementación de un cambio requiere de una institución flexible y abierta, que permita organizar la actividad académica en función de las necesidades planteadas. Esto significa considerar las posibilidades con que cuenta la institución en cuanto a infraestructura y recursos humanos disponibles. La puesta en marcha de este proyecto implica, en el futuro, cambios en la estructura de funcionamiento y organización, distribución de espacios, distribución horaria, etc., que estarán en concordancia con la propuesta pedagógica presentada. Todos los aspectos organizacionales posibilitarán ambientes de aprendizaje enriquecidos, basados en una cultura de trabajo colaborativo y una formación profesional específica.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán



Propuesta de **CREACIÓN DE LA TECNICATURA SUPERIOR EN DISEÑO DE JOYERÍA**

Justificación

La Escuela de Bellas Artes - Sección Nocturna, inicia un proceso de reconversión institucional a través de la propuesta de creación de la Tecnicatura Superior en Diseño de Animación Multimedia, la Tecnicatura Superior en Diseño de Cerámica y la Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería. Con este proyecto no sólo se busca mejorar las ofertas que brinda nuestra institución, sino que se tiende a consolidar un logro académico de calidad, pues esta oferta educativa de formación superior implica un mayor nivel de especificidad y profundidad, que contribuirá tanto a la formación para el mundo del trabajo como a la formación en el ámbito de la cultura. Todo esto propicia un ambiente de respeto a la diversidad cultural y al contexto; así como al intercambio, crecimiento y comunicación de la cultura local con las manifestaciones artísticas del contexto nacional, latinoamericano y global.

Este es un proyecto que apunta a formar técnicos superiores en áreas ocupacionales específicas, productores de bienes culturales que podrán operar a pequeña y mediana escala (incluyendo el caso de la obra única); siendo capaces de proyectar y posicionar sus productos portadores de rasgos de identidad local y regional en circuitos de proyección nacional e internacional.

Se busca fortalecer dos aspectos:

- Una activa relación con el mundo del trabajo: lo que implica la promoción de nuevas alternativas en función de demandas existentes y potenciales, en la búsqueda de nuevas posibilidades laborales que respondan a las expectativas de los jóvenes y adultos en el marco del desarrollo sociocultural.



- Potenciar el desarrollo sociocultural: Se busca promover la libertad de creación y la producción de bienes simbólicos mediante el desarrollo integral de saberes específicos en estrecha vinculación con los circuitos culturales, recuperando y revalorizando prácticas artísticas identitarias propias de las regiones y las comunidades, valorizando las identidades locales y regionales sin perder de vista la construcción de una sociedad pluralista.

Especificaciones de la Propuesta

Con el objetivo de viabilizar esta propuesta se optimizaron los recursos institucionales disponibles. Es así que los espacios curriculares que se cursan en el Primer cuatrimestre del Primer año de esta Tecnicatura son los del FoBa (Ciclo de Formación Básica), que compartirán con la carrera del Profesorado en Artes Visuales que se dicta actualmente en nuestra institución.

Las Prácticas Artísticas y los Talleres Artísticos 1, 2 y 3 son espacios curriculares presentes en los tres años de cursado. Esta propuesta ancla fuertemente en la identidad de nuestra escuela de Bellas Artes. Creemos que la potencia y expresividad del lenguaje artístico, con el que se experimenta en estos espacios, abren nuevos sentidos en la tarea de nuestros estudiantes y se convierte en un valor agregado a su formación académica. Es importante aclarar que serán dictados por los docentes de los Talleres de Escultura, Pintura y Grabado, quienes tendrán a su cargo el trabajo con estudiantes tanto del Profesorado como de la Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería.

Asimismo, se reconvertirán las funciones de los docentes que, hasta la actualidad dictan los cursos nocturnos abiertos a la comunidad; lo que reduce a la mínima expresión el requerimiento de nuevas horas docentes. Con respecto a la estructura curricular propuesta para esta tecnicatura, se reservan horas cátedras semanales en el tercer año de la carrera para ser articuladas en Espacios de Orientación



Institucional (E.O.I.), sobre intereses y temas específicos planteados en función de la necesidades de nuestros estudiantes. Tendrán una modalidad de cursado presencial, y se buscará que resulten pertinentes tanto para sus Proyectos Profesionales como para profundizar e integrar saberes.

Organización de la Estructura Curricular

Organizamos cada una de las propuestas de tecnicatura, acorde lo establecido por la Resolución 209/13 CFE en su apartado 68:

"La trayectoria formativa de la educación técnico profesional en el nivel superior se caracteriza por:

- los campos de la formación general, de la formación de fundamento, de la formación específica, y de las prácticas profesionalizantes;
- el Campo de Formación General, destinado a abordar los saberes que posibiliten la participación activa, reflexiva y crítica en los diversos ámbitos de la vida laboral y sociocultural y el desarrollo de una actitud ética respecto del continuo cambio tecnológico y social;
- el Campo de la Formación de Fundamento, destinado a abordar los saberes científico tecnológicos y socioculturales que otorgan sostén a los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes propios del campo profesional en cuestión;
- el Campo de Formación Específica, dedicado a abordar los saberes propios de cada campo profesional, así como también a la contextualización de los desarrollados en la formación de fundamento;
- el Campo de Formación de la Práctica Profesionalizante destinado a posibilitar la integración y contrastación de los saberes construidos en la



formación de los campos descriptos, y garantizar la articulación teoría-práctica en los procesos formativos a través del acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo;

- Los planes de estudio que contemplen los campos mencionados tendrán una carga horaria mínima de 1600 horas reloj".

En relación a la carga horaria, contemplamos los mínimos establecidos en la resolución ante la ausencia de marcos de referencia establecidos por INET para esta Tecnicatura.

Asimismo, nos ceñimos con la Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería, a la Disposición 01/10 de la DNGU-Anexo 1; que establece la información requerida para la presentación de propuestas de creación de carreras de Pregrado.

Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería

Nombre de la carrera: Tecnicatura Superior en Diseño de Joyería

Modalidad: Presencial

Localización: Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales "Maestro Atilio Terragni"

Duración de la cursada: 3 años

Nombre del Título: Técnico Superior en Diseño de Joyería en Metal

Cantidad de horas: 1633 hs reloj/ 2448 hs cátedra

Fundamentación

La aproximación al diseño de una pieza de valor, objeto donde se combinan formas y volúmenes simbólicos y estéticos, surge como una necesidad actual, personal y



general. En esta Tecnicatura se ha concebido al Diseño en Joyería como una de las manifestaciones del arte, como un hecho cultural inscripto en un marco socio histórico en interacción con otros hechos sociales, políticos y culturales, superando así la visión del arte como un tipo singular de actividad humana. Se pretende contribuir tanto al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo como al de las potencialidades expresivas y comunicativas que implican la producción y la apreciación del entorno cultural, y a la promoción y protección del patrimonio a través del pleno aprovechamiento de las capacidades creativas de los estudiantes que elijan esta carrera.

El diseño de joyas es ancestral ya que tiene sus orígenes en la orfebrería sumeria y egipcia y produjo piezas de gran valor en casi todos los movimientos históricos culturales. A partir del siglo XX se presenta un gran cambio, tanto en las características del Diseño como en su función social, dando importancia a la forma, el color, las texturas, más que a su valor económico; se manifiesta al momento actual como "diseño de autor" dejando un impronta personal a la pieza de joyería. De esta manera un diseñador, debe tener conocimientos tanto científicos como humanistas y estar informado de las tendencias actuales, para llegar con éxito a introducir sus productos. Ésta formación permitirá la inserción en el mercado de especialistas capacitados tanto para la producción artesanal como semi-industrial.

El proceso de formación del "Técnico Superior en Diseño de Joyería" se estructura en torno al conjunto de capacidades específicas vinculadas a las diferentes funciones de los profesionales que se desempeñen en los ámbitos de producción, realización, circulación y /o gestión de las artes, o a la particularidad que emana de las distintas tradiciones de realización artísticas ligadas a corredores culturales y productivos de carácter regional. Revalorizar el trabajo apoyado en el conocimiento, tanto desde la perspectiva y las prácticas de los docentes responsables de la transmisión, como de una nueva vinculación de los estudiantes con el aprendizaje y el saber; constituye un eje sustancial de esta propuesta.



Antecedentes

La actual propuesta de Tecnicatura en Diseño de Joyería tiene sus antecedentes en la larga trayectoria del curso de "Metalistería Artística". Los inicios de esta propuesta nos remontan al año 1948 en la que se dictaba "Dibujo de Ornamento", en la sección nocturna de ciclo especializado de la Escuela de Bellas Artes y de Artes Decorativas e Industriales "Maestro Atilio Terragni".

Con la contratación por parte de la UNT en el año 1950 de un afamado orfebre español, Martín García, se crea el curso artesanal de "Metalistería Artística", que se dictaba en las dependencias del entonces Departamento de Artes, hoy Facultad de Artes de la UNT. Es a partir del año 1990 que el curso experimental de "Metalistería Artística" volverá a ser una oferta educativa de la Escuela de Bellas Artes de la UNT, tomando como eje la enseñanza del ornamento aplicado sobre diferentes tipos de metales y aleaciones.

Es desde los orígenes de esta propuesta, que se puede descubrir una mirada en el abordaje de la orfebrería y la joyería como una necesidad creciente entre los requerimientos de las nuevas generaciones. Desde entonces, cada nueva propuesta de reforma curricular propone elevar la propuesta actualizando técnicas, estrechando la relación con el mundo del trabajo, y produciendo bienes que enriquecen nuestra identidad cultural y nos proyectan local y globalmente.

Competencia general

El Técnico Superior en Diseño en Joyería es el profesional que está capacitado para diseñar, realizar y restaurar obras de arte de joyería y orfebrería; y producir en serie joyas propias y trabajadas en colaboración con otros profesionales, tanto en contextos independientes como inserto en la industria manufacturera.



Alcances

Las áreas de competencia del Técnico Superior en Diseño de Joyería son las siguientes:

- Proyectar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades técnicas y su cultura plástica.
- Diseñar joyas con carácter expresivo tanto en la manufactura de piezas únicas como para ser producidas en serie.
- Colaborar y asesorar en la realización de proyectos de arte joyero con otros profesionales, tanto de la indumentaria como del diseño.
- Realizar obras utilizando procesos tecnológicos tradicionales e innovadores en el caso que sea pertinente.
- Investigar tanto en el terreno de las imágenes, como en el campo técnico específico de la joya, con un enfoque creativo y pluridisciplinar.
- Restaurar joyas utilizando las técnicas y materiales originales, conservando y respetando el patrimonio cultural.

Condiciones de Ingreso

Acorde a lo establecido en el Acuerdo marco A-20 y retomado por la Disposición 01/10 de la DNGU, Anexo 1, podrán acceder a esta propuesta formativa, egresados de nivel medio, secundario o polimodal de cualquier institución reconocida por el Ministerio de Educación de la Nación. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren a través de las evaluaciones que establezca la Universidad Nacional de Tucumán, que tienen



preparación y/o experiencia laboral acorde con los requerimientos de la carrera.

Estructura Curricular

1er AÑO - PRIMER CUATRIMESTRE				
FoBa - Ciclo de Formación Básica				
CAMPO DE FORMACIÓN	ESPACIO CURRICULAR	REGIMEN DE DICTADO	ASIGNACIÓN HORARIA SEMANAL	ASIGNACIÓN HORARIA TOTAL
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTOS	Prácticas Artísticas	Cuatrimestral	12 hs.	192 hs.
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE	Prácticas Profesionales	Cuatrimestral	6 hs.	96 hs.
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	Introducción al Análisis de la Imagen	Cuatrimestral	6 hs.	96 hs.
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	Historia, Artes y Cultura	Anual	6 hs. (1er C.)	96 hs. (1er C.)

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán



1er AÑO - SEGUNDO CUATRIMESTRE				
CAMPO DE FORMACIÓN	ESPACIO CURRICULAR	REGIMEN DE DICTADO	ASIGNACIÓN HORARIA SEMANAL	ASIGNACIÓN HORARIA TOTAL
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTOS	Taller Artístico I Pintura, Grabado o Escultura	Cuatrimestral	4 hs.	64 hs.
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE		Cuatrimestral	2 hs.	32 hs.
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	Introducción al Diseño	Cuatrimestral	6 hs.	96 hs.
	Taller de Introducción a la Joyería	Cuatrimestral	4 hs.	64 hs.
	Taller de Introducción al Diseño de Joyería	Cuatrimestral	4 hs.	64 hs.
	El volumen en el ornamento de joyas de pequeño formato	Cuatrimestral	2 hs.	32 hs.
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	Historia del Arte y Cultura	Anual	3 hs. (2do C.)	48 hs. (2do C.)

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán



2do AÑO

CAMPO DE FORMACIÓN	ESPACIO CURRICULAR	REGIMEN DE DICTADO	ASIGNACIÓN HORARIA SEMANAL	ASIGNACION HORARIA TOTAL
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTOS	Taller Artístico II Pintura, Grabado o Escultura	Anual	4 hs.	128 hs.
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE		Anual	2 hs.	64hs.
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	Diseño	Anual	3 hs.	96 hs.
	Taller: Técnica de la Joyería	Anual	3 hs.	96 hs.
	Taller: Diseño de Joyería I	Anual	6 hs.	192 hs.
	Química específica	Anual	3 hs.	96hs.
	Historia de la Joyería	Anual	3 hs.	96 hs.
	Fotografía	Cuatrimestral	2 hs.	32 hs.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán



3er AÑO

CAMPO DE FORMACIÓN	ESPACIO CURRICULAR	REGIMEN DE DICTADO	ASIGNACIÓN HORARIA SEMANAL	ASIGNACIÓN HORARIA TOTAL
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTOS	Taller Artístico III Pintura, Grabado o Escultura	Anual	4 hs.	128 hs.
CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE		Anual	12 hs.	384 hs.
CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	Espacios de Orientación Institucional (E.O.I.) - Seminarios	Anual y/o Cuatrimestral	8 hs.	256hs.

CARGA HORARIA

1er AÑO	2do AÑO	3er AÑO	TOTAL
880 hs. cátedra	800 hs. cátedra	768 hs. cátedra	2448 hs. cátedra
587 hs. reloj	534 hs. reloj	512 hs. reloj	1633 hs. reloj

1er AÑO / 1er CUATRIMESTRE

CICLO DE FORMACIÓN BÁSICA: CONTENIDOS MÍNIMOS

Aproximación al Campo Profesional

Reflexión sobre definiciones de educación. Niveles y criterios de análisis de la educación. Educación y sociedad. Educación y cultura. El sujeto. Procesos de construcción de la subjetividad. Sujeto y cultura. El sujeto como hacedor de cultura. Subjetividad e intersubjetividad. El sujeto como sujeto de derecho. Sujeto y conocimiento: tipos de saberes. El conocimiento científico, técnico y artístico. Multiplicidad de lenguajes. Las Trayectorias estudiantiles. El oficio de estudiante. El valor de la pregunta. Procesos de comprensión y producción de textos: El texto

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán



académico en contexto de comunicación: claves para la lectura. El texto argumentativo. Estructura. Elementos lingüísticos y discursivos. El campo de la práctica profesional: Roles, funciones y alcances del trabajo del profesor en Artes Visuales y de los Técnicos Superiores en Diseño de Animación Multimedia, de Cerámica y de Joyería.

Introducción al Análisis de la Imagen

Percepción de las imágenes. Percepción de las formas, constantes perceptivas. Factores socio culturales, históricos, ideológicos que construyen e inciden en toda percepción. La percepción según Gilbert Simondon: análisis de la sensación y percepción como formas de conocimiento del mundo.

Imagen y forma. La forma como gestalten (configuración). Teoría de la Gestalt. Leyes de la forma. Forma abierta y forma cerrada. Problemática figura-fondo. El contraste. Elementos plásticos en la configuración de la imagen en el plano bidimensional. Punto, línea y plano. Generación de formas a partir de su combinación y articulación. Propiedades visuales de la forma: contorno, tamaño, color, textura, posición, dirección. Equilibrio, ritmo, proporción. Valores acromáticos: escalas y claves de valores. Esquemas tonales. Color: sus dimensiones: tono, valor, saturación. Contrastes simultáneo y sucesivo. Círculo cromático y paletas de color. Monocromía, análogos, adyacentes, complementarios. Dominantes fríos y cálidos. Modulado (de color a color) y modelado (pasaje) del color. Funcionamiento de las imágenes en las sociedades contemporáneas. La imagen signifiante. Introducción al estudio de la Semiótica, su objeto de estudio, su campo de aplicación. Dimensión sintáctica, semántica y pragmática. El signo lingüístico y el signo artístico. La imagen artística y su naturaleza ambigua. Conceptos de denotación y connotación. Constelación de sentido: concepto en la semiótica de Umberto Eco. Sus usos en el campo del arte. La imagen artística y la comunicación.



Historia, Arte y Cultura

Manifestaciones artísticas en los contextos culturales de origen: del hombre pre-histórico hasta el sujeto posmoderno. La articulación arte y cultura, como un lente de análisis del sentido de las obras en su aspecto formal y como parte de una estructura mayor que trasciende el plano estético. Relaciones del Arte con la sociedad, la política, la religión y la comunicación. Abordaje de lo simbólico: la mirada sobre el artista y el arte como productos de una sociedad y de una cultura en tiempos y espacios determinados. Relación arte e identidad. La oposición naturaleza – cultura. El significado del rito en la contención de la naturaleza, la creación de instrumentos y su relación con la cultura y los valores tangibles e intangibles en los procesos de construcción cultural.

Prácticas Artísticas

Introducción a Conceptos y características de la práctica artística. La línea y sus recursos sobre el plano. Línea modulada, paralelas, horizontal y vertical, oblicuas, tramas y efectos. La trama como efecto visual. Direccionalidad, dinamismo y estatismo. Introducción al color y sus recursos. Temperatura del color y su profundidad. Las aplicaciones técnicas del color y sus aplicaciones. Efectos del color y la línea. Estático/dinámico en la representación tridimensional. Relación figura fondo. Paso de la bidimensión a la tridimensión. Construcción de cuerpos geométricos partiendo de la bidimensión. Conceptos estructurales de los cuerpos tridimensionales. Distribución del volumen en el espacio. Construcción y composición de un objeto tridimensional El objeto tridimensional como soporte del color.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán



1er AÑO / 2do CUATRIMESTRE: CONTENIDOS MÍNIMOS

Práctica I

Introducción al conocimiento del campo específico profesional. Definición de una propuesta específica, elección de materiales y herramientas apropiadas, cálculos de materiales en uso, gestión de compra de materiales, organización de los tiempos y del espacio de trabajo, Organización de equipos de trabajo y evaluación del costo de la pieza.

Introducción al Diseño

Aspectos esenciales de la teoría y la práctica del diseño. Definiciones, conceptos, funciones y ámbitos de incumbencia del diseño. La relación con la sociedad, el arte, la naturaleza, la ciencia y la tecnología. Objeto y sujeto: el objeto como mediador de las necesidades humanas. Principios del diseño sustentable. Forma y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño. Historia del diseño: Principales períodos y escuelas de diseño. Ideas y figuras relevantes. La influencia del diseño en la ética y estética contemporáneas.

Taller de Introducción a la Joyería

Prácticas de técnicas básicas: Calado de figuras simples (círculo, cuadrado) sobre láminas de distintos metales (cobre, latón, alpaca). Trazado de líneas rectas y curvas: técnica de cincelado y repujado. Trazado, calado y limado de figuras complejas: mosaicos, estrellas. Textura por percusión. La limpieza. Coloración. Diseño y ejecución de una pieza tipo colgante. Técnicas de buen manejo de herramientas. Técnica del afilado de herramientas (cinceles, buriles, etc.). Prácticas de repujado (volumen). Aprestamiento del cincelado. Pulido de partes planas y de volumen. Diseño y ejecución de una pieza (medalla- broche).



Taller de Introducción al Diseño de Joyería

Dibujo con referente del natural. La forma bi y tridimensional y su representación sobre el plano. Las estructuras modulares en los diseños de joyería. Tipografía. Normas Din e Iram. Proporciones. Escalas. Proyecciones Cilíndricas Ortogonales. Proyecciones Axonométricas: Proyección Caballera, Proyección Dimétrica, Proyección Isométrica y Proyección Militar. Planos rectos, curvos simples y curvos complejos. Intersecciones de cuerpos. Sombra Propia y Arrojada. Reflejos: Técnicas de Representación de Brillo. El proceso de Diseño. Diseño de una pieza circular. Aplicación de técnicas expresivas secas

El volumen en el ornamento de joyas de pequeño formato

La representación del volumen en el plano, estudio de formas naturales y geométricas. Modelado, técnicas aditivas y sustractivas. Estructuración del espacio. Análisis y evolución de formas y diseños. Concreción de diseños en el plano tri y bidimensional. Representación y resolución de proyectos. Moldeado. Procesos técnicos de traspaso de material provisorio a materiales definitivos.

Prácticas Artísticas I

PINTURA

Construcción de Imágenes Visuales: Conocimiento de procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual. Reconocimiento del color y su relación con la materia. Color local y arbitrario. Técnicas: Aplicación de la Técnica de la Témpera.

ESCULTURA

Técnicas y materiales: El estudio de las técnicas y los materiales a utilizar en el proceso productivo de la escultura, métodos de modelado y moldeado, utilización de herramientas y sus adaptaciones en relación a las necesidades técnicas y tecnológicas, resistencia y autoportancia de los materiales, métodos de ensamble y compatibilidad con los adhesivos, utilización de herramientas eléctricas en forma



segura, recursos técnicos e ideología de los materiales. Producción modelada en arcilla, moldeada y llenada en yeso, cemento, granito, materiales reconstituidos. La figura humana: Concepto de la anatomía humana (cabeza) proporciones, canon, recursos formales del movimiento, gestualidad y posturas. Procesos constructivos, materiales varios: Construcción de soportes para el modelado, moldes técnicas, materiales y autoportancia, herramientas y sistemas de ensambles. Adecuación de materiales para la escultura: estructura y resistencia de los materiales, construcción de estructuras, adhesión de los materiales

GRABADO

El Plano: por adición, sustracción, collage, transferencia y procedimientos mixtos. Resolución de texturas por impresión y transferencia. Resolución tonal: valores/claroscuro por adición y sustracción. Sistemas de entintado e impresión en plano, Tiraje. Color: local y arbitrario. Resolución por contraste tonal y cromático. Transparencias. El Grabado como disciplina artística. Panorama Histórico. Terminología de la disciplina del Arte Impreso. Materiales características y propiedades. Herramientas e instrumental.

2do AÑO / 1er CUATRIMESTRE: CONTENIDOS MÍNIMOS

Práctica II

Producción del diseño específico en función del perfil de los usuarios y el espacio predeterminado (Producción artístico-artesanal: mercado cultural). Recursos de seriación (grupales y sectorizados). Control de calidad y supervisión de resultados finales.



Diseño

Metodología del Diseño. Fases del proceso de diseño: Planteamiento y estructuración, elaboración y selección de propuestas, etapas del proyecto. Fundamentos de investigación en el proceso de diseño: recopilación de información y análisis de datos. Análisis de las posibilidades materiales, técnicas y procedimentales. Nociones básicas de Diseño Gráfico: la composición, legibilidad, coherencia estilística y conceptual en la comunicación visual. Integración de la imagen, elementos gráficos y textos. Nociones básicas de diseño de objetos: Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario. Conceptos básicos de ergonomía y antropometría: su aplicación al diseño de productos y de espacios.

Taller: Técnica de la Joyería

El sector de trabajo. El orden y la limpieza. Características fundamentales. Los útiles y herramientas del taller: herramientas individuales, características y aplicaciones, H. colectivas. Instrumentos de medidas y verificación. Proceso de confección de piezas: alianzas, cinta, ½ caña, técnica de marcado. Calado, limado bastardo y fino. Esmerilado: grueso y fino. Acabado, texturado y pulido. Envejecimiento del metal (obra, objeto). Oxidación de los metales (latón, alpaca, plata). Concepto de calidad total, durante todo el proceso de transformación del metal. Diseño y ejecución anillo de media caña. Máquinas, equipos y herramientas de los procesos de joyería. El aporte del calor, el control específico del recocido y decapado. Agujereadora de banco: uso específico y racional de las máquinas y mantenimiento de las piedras. Cizallas – pulidoras. Diseño y ejecución de una pieza con engarce de piedras semipreciosas.

Taller: Diseño de Joyería I

Aspectos de influencia en el diseño de joyas contemporáneas. Factores actuantes: Funcionales, Estéticos, Ergonómicos, Contextuales, Simbólicos, Técnicos y



Tecnológicos y Económicos y de impacto social. Definición del Problema. Necesidades y expectativas. Investigación de ideas. Predicción de tendencias. Generación de ideas. Técnicas de presentación: planos técnicos, técnicas expresivas húmedas. Diseño asistido por ordenador (CAD). Los niveles de Mercado. Diseño de piezas circulares en "serie o familias" (medallas, broches, pendientes).

Química específica

Nociones generales de la química inorgánica. Conocimiento de la naturaleza y estructura química de los principales materiales utilizados en el arte musivo. Elementos químicos cromóforos y modificadores del color. Cálculo de fórmulas moleculares, Cálculo Seger. Clasificación de los elementos en los grupos Básico, Neutro y Ácido. Pastas cerámicas, vidrios y pastas vítreas. Principales óxidos formadores de color. Los fenómenos químicos que se producen en los materiales usuales de Taller. Propiedades del metal. Aleaciones.

Historia de la Joyería

Historia de la Joyería como Arte a través de las diferentes Culturas. Valor Simbólico. Los distintos materiales. Valor simbólico de las piedras y gemas en las distintas Culturas. La joya como amuleto. La joya como símbolo de jerarquía. La joya en el siglo XX y XXI. Joyería de Creta minoica. La joya en el antiguo Egipto. La joyería del imperio Persa. La joya en la antigua Grecia. La joya dentro de la sociedad Romana. La joyería del imperio Romano germánico. La joyería durante la etapa del Renacimiento. La joyería durante el gótico y el Barroco. La joyería Francesa e inglesa del siglo XVIII y XIX. La joyería en América Precolombina. Presencia de joyería en la región, Joyería Contemporánea del siglo XX y XXI.

Fotografía

Historia de la fotografía. Introducción al lenguaje fotográfico; repaso de la obra de



grandes maestros. La fotografía como herramienta expresiva. Importancia de la mirada. El acto fotográfico y el momento decisivo. La fotografía como espejo, huella y transformación de la realidad. Formación de la imagen y construcción de cámara oscura en clase. Entendimiento y manejo de Cámaras analógicas y digitales. Las cámaras digitales, manejo y conocimiento de sus funciones. La cámara y sus accesorios. Iluminación en estudio y exteriores (luz natural, luz continua y flash). Optimización de la Imagen: Lentes, Tipos de objetivos, Distancia focal, Diafragma y Obturador, Profundidad de campo, La exposición correcta, Tiempo de exposición. Armado de Estudio en el aula donde se realizan tomas con cámara digital. Encuadre y composición; Horizonte, Ley de los tercios, Perspectiva, Profundidad de campo, Encuadre, Primer plano. Foco y fuera de foco. El retrato y el autorretrato. Usos prácticos de la fotografía: Paisaje, deportes, fotoperiodismo, fotografía científica, fotografía de espectáculos, etc. Manejo básico de PhotoShop, La imagen digital, Resolución (grandes tamaños y formato web). Retoque y manipulación de la imagen. El registro apropiado para la realización de catálogos y el marketing de las piezas para la exposición y presentación.

Prácticas Artísticas II

PINTURA

Construcción de Imágenes Visuales: Conocimiento de procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual. El plano, la luz, el color, el espacio (real y virtual) encuadre, iluminación, efectos visuales. Técnicas: Aplicación de la Técnica de la Témpera, del pastel y mixta.

ESCULTURA

Introducción al lenguaje plástico en la escultura, recursos escultóricos aplicados al modelado, ensambles de materiales reciclados, espuma de polietileno de embalajes. La madera, los metales, los epoxis. La figura humana: La figura humana proporciones, canon, recursos formales del movimiento, gestualidad y posturas. Procesos constructivos, materiales varios: construcción de soportes para el



modelado, moldes, Materiales en directo, talla y ensamble, herramientas y sistemas de ensambles de materiales varios. Adecuación de materiales para la escultura: adecuación de nuevos materiales para el ensamble y la talla en la escultura volúmenes conceptuales.

GRABADO

El Relieve: el Grabado como disciplina artística. Panorama Histórico. Terminología de la disciplina del Arte Impreso. Materiales, Herramientas e Instrumental, características y propiedades. Técnicas en relieve: la xilografía, procedimiento y sus herramientas. Resolución de texturas y planos para la obtención tonal mediante la trama texturizada. Resolución de fondo y plantillas de color. Sistema de entintado e impresión en relieve.

3er AÑO: CONTENIDOS MÍNIMOS

Proyecto Profesional

Producción del diseño específico en función del perfil de los usuarios y el espacio predeterminado. (Producción artística contemporánea: Arte Abasto). Recursos de seriación (grupales y sectorizados). Control de calidad y supervisión de resultados finales.

Espacios de Orientación Institucional (E.O.I.) - Seminarios

Se reservan 8 horas cátedras semanales y anuales para articular en Seminarios sobre temas específicos, según el interés de los estudiantes y las necesidades de formación que surgieran en función de los proyectos profesionales en desarrollo, con miras a la futura especialización de los egresados.



Ejemplos:

- Seminario de Volumen en el Ornamento de Joyas de Pequeño Formato II
- Seminario de Ética y Gestión
- Seminario de Nuevas Tendencias

Prácticas Artísticas III

PINTURA

Construcción de Imágenes Visuales: Conocimiento de procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual. Empleo del contraste de complementarios, y claroscuro. Técnicas: Aplicación de la Técnica de la Témpera, del pastel y del collage.

ESCULTURA

La escultura y sus efectos como recurso lingüístico, la importancia del lenguaje y la imagen, ejercicio del lenguaje y obra escultórica, el espacio escultórico, la escultura como soporte pictórico, factura final y policromía, pátinas, el basamento, metodología del montaje e instalación de objeto escultóricos diseño y producción de objetos escénicos y utilitarios, diseño y producción de ornatos, restauración y reposición. Producción de objetos: Proyección y producción de originales, moldes perdidos (mono copia), llenado en materiales varios, preparado de originales para moldería seriada, métodos y técnicas. Moldes, métodos y materiales: Metodología para la producción en serie, tipos de molde. Adecuación de materiales: Metodologías de análisis para adecuar los materiales a la necesidad de cada producción.

GRABADO

El Relieve: Resolución de texturas y planos para la obtención tonal mediante la trama texturizada. Resolución de fondo y plantillas de color. Desglose de Matriz Desplazamiento de la impresión. Introducción al concepto de Obra única y múltiple. Proyecto de edición grupal. Sistema de entintado e impresión en relieve. Tiraje y Edición.



Recursos disponibles

Infraestructura y Equipamiento

El espacio físico disponible para el Taller de Joyería Contemporánea consta de dos locales continuos.

Local 1: 6 x 3 ms. Sector de calor: un mesón para soplete a gas, morsa, amoladora de banco, 2 armarios de 1 metro x 1 metro, herramientas de mano (martillos, tijeras de cortar chapa, sierras, pinzas, compás metálico), PEZ (pasta base para soporte) limas, y estantería de madera, tres mesones de madera de 4 x 0,60 ms, 1 pizarrón y 20 taburetes.

Local 2: 4 x 3 ms. Cuenta con 2 piletones de PVC, 3 mesones de madera de 3 x 0.60 ms, 8 taburetes, una vitrina vidriada para exposición, 1 armario de 0.60 x 0.60 ms y 1 pizarrón.

Dra. NORMA CAROLINA ABDALA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

LIC. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior
U.N.T.