



Universidad Nacional de Tucumán  
Rectorado



"2018 – Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

San Miguel de Tucumán, **23 MAR 2018**

VISTO el Expte N° 7.611/13 por el cual el Consejo Directivo de la Facultad de Artes solicita mediante Res. N° 318-014 solicita se apruebe la modificación del Plan de Estudio de la Carrera "Diseño de Interiores y Equipamiento" y la creación de la Carrera "Licenciatura en Diseño de Interiores y Equipamiento"; y

**CONSIDERANDO:**

Que la propuesta de modificación del Plan de Estudio de la Carrera "Diseño de Interiores y Equipamiento" y la creación de la Carrera "Licenciatura en Diseño de Interiores y Equipamiento" es presentada por el Departamento Diseño y su Comisión Curricular constituida a tal fin;

Que citada Comisión menciona que desde el año 1977, se creó el Curso de Decoración de Interiores de 3 años de duración;

Que además agrega que posteriormente la creación como Carrera Universitaria corta de Decoración de Interiores deviene en carrera de grado de 4 años con la actual denominación de "Diseño de Interiores y Equipamiento";

Que es importante mencionar que en vista de la evolución continua del campo profesional y la experiencia pedagógica recogida a lo largo de más de 10 años de implementación de la actual carrera de grado, se propone la reformulación del Plan de Estudio;

Que del análisis del presente Proyecto surge lo siguiente:

- Denominación de la carrera: Licenciatura en Diseño de Interiores y Equipamiento
- Título a otorgar: Licenciado/a en Diseño de Interiores y Equipamiento
- Duración: cinco (5) años
- Requisitos de ingreso: Las establecidas por el art. 7 de la Ley de Educación Superior

Que además se agregan los siguientes títulos:


- Estructura curricular
- Carga horaria total: 3584 horas
- Objetivos y Contenidos Mínimos de las Asignaturas
- Alcances del Título: entre los que se destacan, a) Diseñar dirigir y ejecutar obras de diseño de interiores y equipamiento en ámbitos públicos y privados de carácter residencial, de salud, de servicios, industrial, comercial, recreativo, cultural, artístico etc, b) Participar en la elaboración de proyectos de normativas legales relacionadas a las actividades en el hábitat humano y su bienestar;

Que en lo que respecta al aspecto presupuestario se informa que la cobertura docente de las nuevas asignaturas que contiene el nuevo Plan de Estudio en los distintos años de la Carrera, serán cubiertas como se detalla en las presentes actuaciones;

Por ello y teniendo en cuenta lo dictaminado por la Comisión de Enseñanza y Disciplina y el resultado de la votación efectuada,

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA  
SECRETARIA ACADEMICA  
Universidad Nacional de Tucumán

  
**Dra. ALICIA BARDON**  
RECTORA  
Universidad Nacional de Tucumán

  
**Lic. ADRIAN G. MORENO**  
DIRECTOR  
Despacho Consejo Superior  
U.N.T.



Universidad Nacional de Tucumán  
Rectorado



"2018 – Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
TUCUMAN**

En sesión extraordinaria de fecha 06 de marzo de 2018

**RESUELVE:**

**ARTICULO 1°.-** Aprobar la modificación del Plan de Estudio de la Carrera "Diseño de Interiores y Equipamiento" de la Facultad de Artes, de conformidad con la Res. N° 318-CD-014, en el que se incluye: Título a otorgar: Licenciado/a en Diseño de Interiores y Equipamiento, Alcances del Título, Estructura Curricular, Objetivos y Contenidos Mínimos de las Asignaturas siendo los mismos de carácter presencial con una Carga Horaria de 3584 horas y demás ítems que como anexo forman parte de la presente resolución, quedando modificadas las resoluciones números 1037-HCS-94 y 1923-HCS-96 y 2241-HCS-97.-

**ARTICULO 2°.-** Modificar la denominación de la carrera "Diseño de Interiores y Equipamiento" por el de "Licenciatura en Diseño de Interiores y Equipamiento" de la Facultad de Artes.-

**ARTICULO 3°.-** Modificar el Título que se otorga de "Diseñador de Interiores y Equipamiento" por el de "Licenciado/a en Diseño de Interiores y Equipamiento".-

**ARTICULO 4°.-** Hágase saber, tome razón Dirección General de Títulos y Legalizaciones, incorpórese al Digesto y vuelva a la Facultad de origen a fin de que inicie los trámites de Reconocimiento Oficial y Validez Nacional.-

**RESOLUCIÓN N°: 0313 2018**  
LS

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA  
SECRETARIA ACADEMICA  
Universidad Nacional de Tucumán

Dra. ALICIA BARBON  
RECTORA  
Universidad Nacional de Tucumán

Lic. ADRIAN G. MORENO  
DIRECTOR  
Despacho Consejo Superior  
U.N.T.



Universidad Nacional de Tucumán  
Rectorado



"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"

## ANEXO RESOLUCIÓN N° **0313** **2018**

### LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO ANEXO I RESOLUCION N° 318-14. ( de acuerdo a la Disposición . 01/10 de DNGU)

#### FUNDAMENTACIÓN

A partir de que el Departamento de Artes aprobara el Curso "Decoración de Interiores" presentado por la Arquitecta María Luisa López de Olivera, en el año 1977, el Plan de Estudios de este curso fundador, de tres años de duración, como carrera corta universitaria, fue modificándose durante las sucesivas gestiones de la Universidad Nacional de Tucumán. El otrora Curso devino en Carrera de Grado, de cuatro años de duración, incorporándose al alcance de la titulación el diseño de equipamiento, surgiendo así la actual denominación de la carrera como "Diseño de Interiores y Equipamiento".

La carrera **DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO**, constituye una especialidad dentro del campo del Diseño y sus egresados han forjado un espacio en la sociedad, con profesionalismo, aptitud y responsabilidad. En vista a la evolución continua del campo profesional y la experiencia pedagógica recogida, es que se propone la reformulación del Plan de Estudios. Se pretende incluir los aportes académicos y profesionales que enriquezcan la carrera en vigencia, ajustando y profundizando conceptos y áreas no contempladas en el actual Plan de Estudios.

Esta necesidad de revisión, plantea el anhelo de brindar conocimientos suficientes y significativos, a una población académica de sostenido crecimiento, lo cual se evidencia en el número de alumnos que eligen esta carrera:

Año	N° Ingresantes
2008	263
2009	237
2010	202
2011	217
2012	212
2013	235

Una cantidad significativa de egresados pone en evidencia el interés de los jóvenes de la región en obtener la titulación en esta formación disciplinar.

Entre las consideraciones que derivaron en el planteo de revisión al actual Plan de Estudios, se han tenido especialmente en consideración los aportes de egresados, quienes plantean como importante que el título, **Diseñador/a de Interiores y Equipamiento**, integre estas dos especialidades en el título, pues consideran al mismo una fortaleza entre las profesiones del diseño.

Las propuestas que se expresan a continuación, son además, el fruto de aportes de docentes y estudiantes de la Carrera convocados al efecto, como así también de la mirada a planes de estudio de otras unidades académicas y de una constante preocupación por observar las necesidades educativas que el mismo contexto nos demanda en una sociedad cada vez más globalizada.

En relación a la nueva denominación que se propone para la carrera: **Licenciatura en Diseño de Interiores y Equipamiento** se lo hace en concordancia con los lineamientos dados por la Dirección Nacional de Gestión Universitaria (DNGU) planteados en Taller realizado en la UNT en Septiembre de 2013. En cuanto a la titulación la denominación es **Licenciado en Diseño de Interiores y Equipamiento**.

Lic. ADRIAN G. MORENO  
DIRECTOR  
Despacho Consejo Superior  
U.N.T.

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA  
SECRETARIA ACADEMICA  
Universidad Nacional de Tucumán



En cuanto a los aspectos del conocimiento a incorporar, se propone:

- **Croquis y Medios de expresión**: como herramienta para la comunicación de la idea.
- **Diseño de Equipamiento III**: para la generación de proyectos y prototipos de alta complejidad.
- **Gestión y producción del diseño**: el producto de diseño en cuanto a su producción, distribución y comercialización.
- **Ambientación lumínica**: la luz como herramienta de diseño.
- **Idioma extranjero (lecto-comprensión)**: como herramienta básica para interpretación de contenidos referidos al diseño.
- **Metodología de la investigación**: para la producción y fundamentación teórica de diseño.
- **Tesina o Trabajo Final**: requisito para obtener el título de grado de Licenciado en Diseño de Interiores y Equipamiento

Las materias electivas obligatorias (tres como mínimo), representan una clara orientación a ampliar y reforzar el perfil profesional.

Nombre de la Carrera: LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO

Modalidad de la Carrera: PRESENCIAL

Años de duración: 5 años

Título a otorgar: LICENCIADO/A EN DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO

Alcances del Título:

-Proyectar, dirigir y ejecutar diseños de espacios interiores y equipamiento, destinados al hábitat más cercano al hombre que no afecten elementos estructurales de la obra arquitectónica existente.

-Diseñar, dirigir y ejecutar obras de diseños de interiores y equipamiento en ámbitos públicos y privados, de carácter residencial, de salud, de servicios, industrial, comercial, recreativo, cultural, artístico, etc.

-Diseñar, dirigir y ejecutar la realización de componentes y materiales destinados al revestimiento interior de la envolvente espacial arquitectónica.

-Diseñar, dirigir y ejecutar obras de recuperación y refuncionalización de espacios interiores en general.



Universidad Nacional de Tucumán  
Rectorado



"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"

-Diseñar, dirigir y ejecutar obras de restauración, rehabilitación, reciclaje, reacondicionamiento, evocación, etc. de locales y ámbitos interiores de valor histórico-patrimonial.

-Diseñar, dirigir y ejecutar exhibiciones de carácter artístico, cultural y/o comercial, tales como, ferias, salas de exposiciones, museos, vidrieras, eventos, etc.

-Participar en la elaboración de proyectos de normativas legales relacionadas a las actividades desarrolladas en el hábitat humano y su bienestar.

-Asesorar y/o realizar arbitrajes, peritajes, tasaciones, valuaciones, informes y dictámenes en relación a la normativa vigente sobre:

- Ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat más próximo al hombre.
- Problemas relativos al proyecto y ejecución de obras de Diseño de Interiores y Equipamiento.

-Participar en el diseño de instalaciones complementarias y su integración en el espacio interior.

-Integrar jurados de concursos y comités científicos, nacionales e internacionales relacionados a las diferentes áreas del diseño.


-Habilitar para el ejercicio de la enseñanza superior en áreas relacionadas con el dibujo técnico, diseño y comunicación visual, tecnología e historia del diseño y la cultura.

### Condiciones de Ingreso

Atento a la Ley de Educación Superior Artículo 7.

Tener Aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de evaluaciones que las provincias, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.

- Resolución HCS N° 2056/89 – Universidad Nacional de Tucumán.

  
Prof. María Alicia JUAREZ DE TUZZA  
SECRETARIA ACADEMICA  
Universidad Nacional de Tucumán



Universidad Nacional de Tucumán  
Rectorado



"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"

CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO

TITULO: LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO

DURACION: 5 AÑOS

CARGA HORARIA TOTAL 3584 HS

AÑO DE CURSADO	ASIGNATURAS	REGIMEN DE CURSADO	CARGA HORARIA SEMANAL	CANTIDAD DE SEMANAS	CARGA HORARIA POR MATERIA
<b>1º AÑO</b>	INTRODUCCION AL DISEÑO	ANUAL	8	28	224
	LENGUAJE VISUAL I	ANUAL	6	28	168
	SISTEMAS DE REPRESENTACION	ANUAL	6	28	168
	MATERIALES Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS I	ANUAL	4	28	112
	IDIOMA EXTRANJERO	CUATRIMESTRAL	4	14	56
	SOCIOLOGIA, CULTURA Y DISEÑO	CUATRIMESTRAL	4	14	56
<b>2º AÑO</b>	DISEÑO DE INTERIORES I	ANUAL	8	28	224
	DISEÑO DE EQUIPAMIENTO I	ANUAL	6	28	168
	CROQUIS Y MEDIOS DE EXPRESION	ANUAL	4	28	112
	LENGUAJE VISUAL II	ANUAL	6	28	168
	MATERIALES Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS II	ANUAL	4	28	112
	CONFORT AMBIENTAL	ANUAL	4	28	112
	HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES I	ANUAL	4	28	112
<b>3º AÑO</b>	DISEÑO DE INTERIORES II	ANUAL	8	28	224
	DISEÑO DE EQUIPAMIENTO II	ANUAL	6	28	168
	ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACION DE OBRA	ANUAL	4	14	56
	AMBIENTACION LUMINICA	CUATRIMESTRAL	4	14	56
	GESTION Y PRODUCCION	CUATRIMESTRAL	4	14	56
	PSICOLOGIA APLICADA AL DISEÑO	CUATRIMESTRAL	4	14	56
	HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES II	ANUAL	4	28	112
	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	CUATRIMESTRAL	4	28	56
	ELECTIVA I	CUATRIMESTRAL	4	14	56
<b>4º AÑO</b>	DISEÑO DE INTERIORES III	ANUAL	8	28	224
	DISEÑO DE EQUIPAMIENTO III	ANUAL	6	28	168
	ESTETICA DEL DISEÑO	CUATRIMESTRAL	4	14	56
	HISTORIA DEL DISEÑO de INTERIORES III	ANUAL	4	28	112
	REGISTRACION LABORAL Y ETICA PROFESIONAL	CUATRIMESTRAL	4	14	56
	ELECTIVA II	CUATRIMESTRAL	4	14	56
	ELECTIVA III	CUATRIMESTRAL	4	14	56
<b>5º AÑO</b>	TESINA O TRABAJO FINAL	ANUAL	8	28	224
<b>CARGA HORARIA TOTAL:</b>					<b>3584 HS</b>

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZA  
SECRETARIA ACADEMICA  
Universidad Nacional de Tucumán



**TOTAL DE HORAS POR ÁREA:**

**AREA DISEÑO:**

Cátedra	Carga horaria semanal	Semanas	Carga horaria total
Introducción al Diseño	8 hs	28	224hs
Diseño de Interiores I	8 hs	28	224 hs
Diseño de Interiores II	8 hs	28	224 hs
Diseño de interiores III	8 hs	28	224 hs
Diseño de Equipamiento I	6 hs	28	168hs
Diseño de Equipamiento II	6 hs	28	168 hs
Diseño de Equipamiento III	8 hs	28	168 hs

**CARGA HORARIA TOTAL AREA DISEÑO: 1400 HS.**

**AREA COMUNICACIONES:**

Cátedra	Carga horaria semanal	Semanas	Carga horaria total
Lenguaje Visual I	6 hs	28	168
Sistema de Representación	6 hs	28	168
Lenguaje Visual II	6 hs	28	168
Croquis y medios de expresión	4 hs	28	112

**TOTAL HORAS AREA COMUNICACIONES: 616 HORAS.**

**AREA TECNOLÓGICA:**

Cátedra	Carga horaria semanal	Semanas	Carga horaria total
Materiales y procesos Constructivos I	4	28	112
Materiales y procesos Constructivos II	4	28	112
Confort Ambiental	4	28	112
Organización. Y administración de Obra	4	14	56
Ambientación lumínica.	4	14	56
Gestión y Producción.	4	14	56

**TOTAL HORAS ÁREA TECNOLÓGICA: 504 HORAS**

**AEREA CULTURAL**

Cátedra	Carga horaria semanal	Semanas	Carga horaria total
Sociología, cultura Y diseño	4	14	56
Idioma extranjero.	4	14	56
Historia. Del Diseño y equipamiento I	4	28	112
Historia. Del Diseño y equipamiento II	4	28	112
Historia. Del Diseño y equipamiento III	4	28	112
Psicología aplicada al Diseño.	4	14	56
Estética del diseño	4	14	56
Metodología de la Investigación.	4	14	56
Legislación Laboral Y Ética profesional	4	14	56



**TOTAL HORAS AREA CULTURAL: 672 HORAS**

Cátedra	Carga horaria semanal	Semanas	Carga horaria total
Electivas (3)	4	14	168
Tesina o Trabajo Final	8	28	224

**TOTAL HORAS ELECTIVAS Y TESINA: 392 HORAS**

**TOTAL DE HORAS: 3584**

**OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS ASIGNATURAS:**

**ÁREA DISEÑO**

**INTRODUCCION AL DISEÑO - DISEÑO DE INTERIORES I, II y III**

**OBJETIVOS:**

- Trabajar niveles de complejidad de acuerdo al año de cursado.
- Internalizar conceptos adquiridos gradualmente.
- Identificar la complejidad de cada una de las etapas del proceso de diseño de interiores.
- Integrar en las propuestas de diseño, materiales tradicionales y tecnológicos de última generación.
- Capacitar en las características del trabajo interdisciplinario.
- Abordar el diseño como actividad de servicio y responsabilidad con la sociedad toda.
- Incorporar el concepto de sustentabilidad y sus implicancias en el diseño de interiores.

**CONTENIDOS:**

**INTRODUCCIÓN AL DISEÑO**

Complejidad de acuerdo al nivel: Instrumentación básica. Manejo de herramientas de dibujo. Dibujo a mano alzada. Normas de dibujo técnico. Escalas. Nociones de antropometría y ergonomía. Relevamiento. Acotaciones. Planimetría. Nociones de maquetaría. Proceso de diseño. Nociones de manejo de herramientas informáticas.

**DISEÑO DE INTERIORES I**

Instrumentación en dibujo técnico de acuerdo al nivel. Comunicación de acuerdo a normas. La antropometría y la ergonomía en espacios públicos y privados, con complejidad de acuerdo al nivel. Énfasis en áreas privadas, de servicio, trabajo y recreación. Espacios semiexteriores. Diseño y nuevas tecnologías, de acuerdo al nivel.

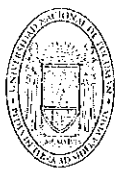
**DISEÑO DE INTERIORES II**

Instrumentación en dibujo técnico de acuerdo al nivel. Comunicación de acuerdo a normas. Espacios de estudio: comerciales, sociales y culturales. Diseño y nuevas tecnologías, de acuerdo al nivel.

**DISEÑO DE INTERIORES III**

Instrumentación en dibujo técnico de acuerdo al nivel. Comunicación de acuerdo a normas. Criterios de accesibilidad. Espacios de estudio: grandes espacios comerciales, de servicios públicos y privados (shopping, hospitales, clínicas, escuelas, universidades, centros culturales, deportivos, etc). Análisis de las múltiples variables desde la perspectiva de cada una de las áreas de formación y de acuerdo a las tendencias del diseño local, nacional e internacional. Diseño y nuevas tecnologías, de acuerdo al nivel.





## **DISEÑO DE EQUIPAMIENTO I, II y III**

### **OBJETIVOS:**

- Contextualizar las propuestas de diseño de equipamiento en el entorno inmediato.
- Abordar el estudio de los diversos sistemas de construcción de equipamientos, en relación a los materiales y su tecnología.
- Enfatizar los estudios antropométricos y ergonómicos en el diseño de equipamiento.
- Capacitar en las características del trabajo interdisciplinario.
- Abordar el diseño como actividad de servicio y responsabilidad con la sociedad toda.
- Incorporar el concepto de sustentabilidad y sus implicancias en el diseño de equipamiento.

### **CONTENIDOS:**

#### **DISEÑO DE EQUIPAMIENTO I**

Principios de antropometría y ergonomía de acuerdo a nivel. Instrumentación en dibujo técnico de acuerdo al nivel. Comunicación de acuerdo a normas. Sistema constructivo propio del mobiliario. Materiales usuales en la elaboración de equipamiento. Muebles de guardar y familia de muebles en la vivienda unifamiliar.

#### **DISEÑO DE EQUIPAMIENTO II**

Instrumentación en dibujo técnico de acuerdo al nivel. Comunicación de acuerdo a normas. Sistema constructivo propio del mobiliario. Generación de la forma en el equipamiento. Principios de antropometría y ergonomía de acuerdo a nivel. Muebles de asiento: individuales y en tándem, fijos y móviles. De uso público y privado. Sistemas: muebles de oficina.

#### **DISEÑO DE EQUIPAMIENTO III**

Instrumentación en dibujo técnico de acuerdo al nivel. Comunicación de acuerdo a normas. Sistema constructivo propio del mobiliario. Generación de la forma en el equipamiento de acuerdo a accesibilidad. Antropometría y ergonomía específica. Sistemas constructivos en serie: Concepto de empresa y gestión de proyectos. Materiales complejos en la elaboración de equipamiento y refuncionalización de materiales. Últimos avances tecnológicos en la industria. Referentes locales, nacionales e internacionales. Prototipo escala 1:1.

### **AREA COMUNICACIONES**

#### **LENGUAJE VISUAL I Y II**

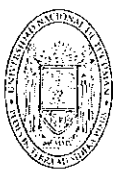
##### **OBJETIVOS:**

- Conocer los elementos del lenguaje visual necesarios para la lectura crítica de diversas producciones artísticas y de diseño.
- Configurar sintáctica y semánticamente, estructuras visuales en la bi y tridimensionalidad.
- Manejar códigos visuales específicos.

##### **CONTENIDOS:**

#### **LENGUAJE VISUAL I**

La comunicación y el diseño. La forma y su generación en la bidimensión. Paradigma del orden y de los procesos. La organización formal y tonal en la bidimensión. Los procesos de caja clara y caja oscura. La creatividad.



## LENGUAJE VISUAL II

La organización morfológica: paradigmas del orden, de los procesos y de la complejidad. La organización semántica. Color y significado, forma y significado. Generación de formas en la tridimensión, topología y geometría fractal. Expresión gráfica aplicada.

### SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN - CROQUIS Y MEDIOS DE EXPRESIÓN: OBJETIVOS

- Conocer los medios de expresión, los códigos representativos y las características de los instrumentos técnicos y tecnológicos.
- Adquirir precisión en la representación y expresión gráfica, valorando su importancia en la comunicación de ideas.
- Adquirir destreza y fluidez en las distintas técnicas de representación.

### CONTENIDOS:

#### SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN:

Dibujo Geométrico en el plano. Dibujo geométrico en el espacio: proyección diédrica, axonométrica y cónica de interiores y equipamiento, según normas.

#### CROQUIS Y MEDIOS DE EXPRESIÓN:

Dibujo a mano alzada, croquis rápido y elaborado. La línea, la mancha. Técnicas de expresiones secas y húmedas. Medios digitales de expresión, de acuerdo a distintos programas digitales. Croquis rápido y elaborado de interiores y equipamiento.

## ÁREA TECNOLÓGICA

### CONFORT AMBIENTAL

#### OBJETIVOS:

- Impartir conocimientos básicos sobre materiales y normativas vigentes de las Instalaciones Sanitarias, Eléctricas y de Gas y su relación con el Confort Ambiental.
- Conocer y utilizar recursos para el control inteligente de la carga térmica y el tratamiento de los ruidos, por medios naturales y artificiales.
- Capacitar en el uso de los recursos sustentables.

#### CONTENIDOS:

Aprovisionamiento de agua, desagües Cloacales y Pluviales. Artefactos y sus áreas de uso. Suministro de Gas y Electricidad domiciliaria. Las partes visibles como elementos del espacio interior. Iluminación y Percepción. Criterios de diseño. Control de carga térmica. El Ruido y su problemática - Acondicionamiento acústico. Caracterización de los espacios en función de estas energías. Utilización de recursos de competencia del D.I.E.

### AMBIENTACIÓN LUMÍNICA

#### OBJETIVOS:

- Instrumentar en los aspectos cuantitativos y cualitativos de la iluminación natural y artificial.
- Utilización de la iluminación como herramienta de Diseño en la obra nueva y en la refuncionalización, así como en la revalorización del Patrimonio Cultural.

#### CONTENIDOS:

Iluminación Natural y Artificial. Aspectos cuantitativos y cualitativos. Fuentes. Aberturas Laterales y Cenitales. Diseño y función. Lámparas incandescentes y de descarga. Eficiencia energética. Visión y Percepción. Factores Fisiológicos y Objetivos. Temperatura de color y reproducción cromática. Deslumbramiento fisiológico y psicológico. El cerebro. Sistemas de alumbrado. Recomendaciones de uso. Luz y ambiente. Comportamiento humano. Aplicación



## **TECNOLOGÍA Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS I y II**

### **OBJETIVOS:**

- Conocer los materiales de la construcción, proceso de elaboración y características particulares así como el lenguaje técnico del área.
- Identificar las partes que conforman un sistema constructivo mediante el estudio de los materiales, elementos constructivos y componentes básicos relacionados con el proceso constructivo.
- Desarrollar aptitudes y criterios de selección para formular propuestas en el área del Diseño de acuerdo a los materiales y los recursos tecnológicos del medio.

## **TECNOLOGÍA Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS I**

### **CONTENIDOS:**

Arte y ciencia -Tecnología y Técnica. Medio físico natural, social, económico y cultural. Materiales de construcción de origen mineral y vegetal; materiales diseñados por la industria química. Conformación de los elementos constructivos. Técnicas. Campo de acción del Diseñador/a de Interiores. Materiales naturales y artificiales, orgánicos e inorgánicos. Pétreos y Elaborados. Proceso de obtención. Propiedades generales y particulares. Usos en mampostería, solados y revestimientos. Formas y dimensiones comerciales.

## **TECNOLOGÍA Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS II**

### **CONTENIDOS:**

Cerramientos verticales exteriores, muros y tabiques. Cerramientos con mampuestos. Ejecución de perforaciones y aberturas en el cerramiento. Cerramientos verticales Interiores. Aislaciones. Terminaciones superficiales en cerramientos Verticales y Horizontales. Resolución constructiva en construcciones nuevas y en remodelaciones. Aspectos estéticos.

## **ORGANIZACIÓN y ADMINISTRACION DE OBRA**

### **OBJETIVOS:**

- Adquirir conocimientos sobre la organización de las tareas en obra específicas del DIE. Y en relación a la contratación de otros profesionales y técnicos del área.
- Conocer las herramientas necesarias para la elaboración de cómputos y presupuestos. Documentación Técnica.
- Conocer el mercado local y nacional de la construcción, materiales y Mano Obra.

### **CONTENIDOS:**

Organización de una Obra de diseño. El plan de trabajo. Documentación Técnica. Planillas de cómputos de materiales y mano de obra. Secuencia y Organización de las tareas simultáneas Determinación de los costos: costo unitario, costos parciales y costos totales. Régimen vigente de contrataciones de recursos humanos y tecnológicos. Honorarios. Gastos generales. El profesional en la Obra y la relación con el cliente.

## **GESTIÓN Y PRODUCCIÓN**

### **OBJETIVOS:**

- Capacitar en la definición del perfil de un producto y donde, cómo y con qué se lo va a elaborar, para optimizar el diseño, los procesos de fabricación, las máquinas o dispositivos que se utilizarán, el personal involucrado, como también la toma de decisiones estratégicas.



- Priorizar al diseño como eslabón dentro de una cadena productiva y valorar la inserción del mismo y su gestión en el ámbito productivo.
- Trabajar sobre el binomio diseño+estrategia, ajustando la mirada hacia el contexto local.

#### **CONTENIDOS:**

Herramientas para facilitar la gestión con enfoque en instancias a abordar en el proceso de diseño y desarrollo de productos. Trazado y aplicación de estrategias en pro de la búsqueda de clientes.

Procesos de análisis del mercado de acción. Fundamentación de argumentos de venta. Elaboración de canales de llegada al mercado.

#### **AREA CULTURAL**

##### **SOCIOLOGÍA, CULTURA Y DISEÑO**

#### **OBJETIVOS:**

- Valorar al hombre desde su conocimiento integral, y desde el diseño como una de las manifestaciones socio-culturales en la historia.
- Reflexionar sobre la cultura actual y sus consecuencias e impacto en el diseño.

#### **CONTENIDOS:**

El hombre y su relación con el entorno y los distintos saberes. La estructura del tiempo, espacio, cultura como comunicación (signos- símbolos).Códigos culturales. El hombre como destinatario del diseño: aspectos físicos, psíquicos, intelectuales y sociales. El influjo de los medios masivos de comunicación. Individualismo y masificación. Culturas plurales.

##### **HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO I, II y III**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer y valorar tipos y estilos de diseño de interiores y equipamiento en las distintas culturas y períodos históricos seleccionados.
- Concientizar en la valoración de un producto de diseño como respuesta a requerimientos del hombre, según su medio natural, cultural y social.
- Investigar y valorar el patrimonio regional como fundamental para el desarrollo de propuestas de diseño con características propias.
- Interrelacionar las distintas expresiones de arte y diseño como elementos indispensables en la conformación de un ámbito interior.

#### **CONTENIDOS:**

##### **HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO I:**

Corrientes artísticas, tipos y estilos del diseño de interiores y equipamiento (arquitectura, plástica y mobiliario), enfatizando su relación con el espacio interior de las siguientes culturas y/o períodos históricos: Europa: Antigüedad: Egipto, Creta, Grecia, Roma. Edad Media: Bizantino, Románico y Gótico. Edad Moderna: Renacimiento. América Precolombina: Mesoamérica, Altiplano peruano-boliviano, NOA.

##### **HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO II:**

Corrientes artísticas, tipos y estilos del diseño de interiores y equipamiento (arquitectura, plástica y mobiliario), enfatizando su relación con el espacio interior de las siguientes culturas y/o períodos históricos: Europa: Barroco y Rococó, Neoclásico, Romanticismo, Revolución Industrial, Movimiento de Artes y Oficios y Art Nouveau. Iberoamérica Colonial: México, Perú, Brasil y Argentina. Argentina en el Período Independiente.



### **HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO III:**

Corrientes artísticas, tipos y estilos del diseño de interiores y equipamiento (arquitectura, plástica y mobiliario), enfatizando su relación con el espacio interior de las siguientes culturas y/o períodos históricos: Europa: Apertura a la Modernidad: Aportes del Impresionismo y Postimpresionismo a las vanguardias del s. XX. Vanguardias objetivas y subjetivas. Estilo funcional. Racionalismo. Organicismo. Diseño a partir de la 2° postguerra. Expresiones artísticas y de diseño a partir de la década del 70. De la postmodernidad a la actualidad (s.XXI). Iberoamérica contemporánea en México, Brasil y Argentina (S.XX y XXI).

### **LEGISLACION LABORAL Y ETICA PROFESIONAL**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer el alcance de las incumbencias profesionales.
- Aprender las obligaciones, responsabilidades y derechos del ejercicio profesional del Diseñador/a de Interiores y Equipamiento.
- Manejar las herramientas fundamentales para llevar adelante un proyecto y su relación con cliente, contratistas y proveedores.

#### **CONTENIDOS:**

Concepto de Legislación. Derecho y Moral. Ética Profesional. El Profesional y su relación con el cliente, el mercado y las instituciones de gobierno, Nacionales, Provinciales y Municipales. Colegiatura profesional vigente. Conocimiento, administración y organización de códigos, reglamentaciones, documentaciones y habilitaciones. El D.I.E. como locador de Obra y de Servicios. Encargos posibles. El Contrato y la relación con el Comitente. El ejercicio libre de la profesión. Documentación técnica: gráfica y escrita. Vicios en la documentación técnica. Obligaciones emergentes. La obra como objeto de derecho. Registro de propiedad intelectual, industrial y derecho de autor.

### **PSICOLOGÍA APLICADA AL DISEÑO**

#### **OBJETIVOS:**

- Proveer conocimientos relativos a la conducta humana, especialmente los relacionados a los procesos de percepción y creatividad.
- Conocer las funciones lógicas e intuitivas que rigen los procesos creativos.
- Valorar la entrevista en la comunicación profesional-comitente.

#### **CONTENIDOS:**

El sujeto y sus determinaciones. Cultura y sujeto. El lenguaje. Los objetos, el espacio y el color: valor de uso y de significación. La imagen polisémica. El signo semiológico. Pensamiento, subjetividad, percepción y comunicación. La interpretación. La entrevista como instrumento del diseñador/a: aportes de la Psicología y el Psicoanálisis. Relación Comitente-Diseñador.

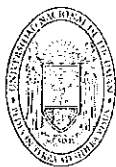
### **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

#### **OBJETIVOS:**

- Iniciar al estudiante en la construcción del conocimiento científico.
- Promover la investigación y reflexión sobre temas vinculados a su área de conocimiento.
- Incentivar el desarrollo de una actitud crítica frente a la problemática del diseño.
- Formar en la experimentación y generación de proyectos.

#### **CONTENIDOS:**

Conocimiento científico y conocimiento empírico. El método científico. Características de la investigación académica. Proceso y metodología de investigación científica. Diseño de la investigación. Estructura final del trabajo científico.



### **IDIOMA EXTRANJERO**

#### **OBJETIVOS:**

- Leer e interpretar textos/bibliografía en lengua extranjera.
- Iniciar en la traducción de textos de especialidad y el relevamiento terminológico específico.
- Usar diccionarios bilingües con destreza.

#### **CONTENIDOS:**

Comunicación oral y escrita en lengua extranjera. La oración. Tipos de frases: Nominal y verbal. Formas y tipos verbales.

La lecto-comprensión: situación de lectura. Particularidades de la comunicación escrita en lengua extranjera: componentes, modalidades, finalidad.

### **ESTÉTICA DEL DISEÑO**

#### **OBJETIVOS:**

- Adquirir y desarrollar los valores que relacionan al Hombre con las expresiones artísticas.
- Conocer las categorías estéticas.
- Reconocer su implicancia en el campo del diseño.

#### **CONTENIDOS:**

Los conflictos estéticos: la belleza y sus consideraciones objetivas y subjetivas a lo largo de la historia. La estética en el pensamiento y la práctica del arte y el diseño. Aproximaciones a una definición de estética. Estética y diseño.

Vectores de la estética en el s. XX y XXI. La semiótica y sus planos comunicativos. La crítica y la curaduría aplicada al diseño.

### **ELECTIVAS**

#### **OBJETIVOS:**

- Posibilitar la formación dirigida en áreas y/o aspectos determinados de interés específico.
- Profundizar y ampliar la formación en temáticas y proyectos de vanguardia.
- Orientar hacia áreas de conocimiento que posibiliten la formación de postgrado.
- Garantizar eficacia en el manejo de las técnicas al servicio del proyecto.

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Equipamiento contempla 3 (tres) asignaturas electivas.

Las mismas se cursarán conforme a la oferta innovadora y emergente de cada año, dentro de la misma carrera de Licenciatura en DIE, en otras carreras de la misma Facultad y en otras Facultades de la UNT, donde se hayan realizado convenios.

### **TESINA O TRABAJO FINAL**

La TESINA o TRABAJO FINAL es el último requisito de la Currícula que el estudiante de la carrera de Licenciatura en Diseño de Interiores y Equipamiento, deberá aprobar para obtener su título de Grado.

El alumno deberá decidir si trabajará poniendo énfasis en la teoría (Tesina) o en un Proyecto de Diseño de Interiores y/o Equipamiento si opta por un Trabajo Final.

#### **OBJETIVOS:**

- Posibilitar la resolución de un problema o necesidad para producir un aporte original o innovador dentro del campo del diseño de interiores y/o equipamiento tanto en el marco teórico como en el marco proyectual.



Universidad Nacional de Tucumán  
Rectorado



"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"

- Entrenar en técnicas complejas de investigación, manejo de bibliografía específica y normas de escritura de tesina.

**CONTENIDOS:**

- Las Tesinas/Trabajo Final de grado podrán orientarse hacia desarrollos teóricos, prácticos o conceptuales o hacia un replanteamiento de cuestiones ya formuladas; o bien hacia contenidos que signifiquen la aplicación de conocimientos en un campo o en una práctica profesional, en ambos casos con una producción que muestre solvencia metodológica técnica, teórica y/o teórico-práctica.
- Los temas a desarrollar estarán comprendidos en cualquiera de las AREAS CURRICULARES de la carrera.

**Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA**  
**SECRETARIA ACADEMICA**  
**Universidad Nacional de Tucumán**