



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado



"2018 – Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

San Miguel de Tucumán, 21 FEB 2018

VISTO el Expte N° 7141/15 por el cual el Consejo Directivo de la Facultad de Artes solicita mediante Res. N° 582-015 se apruebe la Reformulación del Plan de Estudio de la Carrera "Tecnicatura Universitaria en Sonorización" y la creación de la Carrera "Licenciatura en Diseño de Sonido"; y

CONSIDERANDO:

Que la propuesta se fundamenta en la inexistencia de carreras de grado específicas en el campo del diseño del sonido, según el listado de títulos oficiales publicado en el sitio del Ministerio de Educación de la Nación;

Que es necesario reformular el Plan de Estudio de la Tecnicatura Universitaria en Sonorización para adecuarlo como oferta intermedia de la Licenciatura en Diseño de Sonido;

Que la Licenciatura antes citada, además de revalorizar la oferta académica y cubrir la demanda de la región, ubicaría a la Facultad de Artes y a esta Casa de Estudios en un lugar de privilegio en relación a los centros internacionales de formación y producción audiovisual;

Que el Plan de estudio contiene los siguientes títulos:

1) Denominación:

Licenciatura en Diseño de Sonido

1.1 Título intermedio: Técnico Universitario en Sonorización

Alcance de los Títulos

La formación alcanzada en el nivel de Tecnicatura otorgará competencias para, entre otros:

- Operar sistemas de procesamiento, reproducción y grabación de sonido y música en general, para los distintos medios de comunicación.
- Integrar equipos de diseño y operación de sistemas de difusión sonora.
- Realizar mediciones acústicas y análisis de señales sonoras.

En el nivel de Licenciatura la formación alcanzada otorgará competencias, entre otras para:

- Sonorizar y musicalizar todos aquellos eventos que tengan que ver con la comunicación, ya sea artística y/o comerciales (cine, radio, TV, teatro, video, multimedia, en vivo, etc)
- Realizar mediciones acústicas y análisis de señales sonoras;

Que es importante destacar que el Plan de Estudio de la citada Licenciatura, en cuanto a su Estructura Curricular, se presenta con un cuadro en el que se consigna la distribución de Asignaturas durante cuatro (4) años de duración de la Carrera, régimen de cursado anual con una modalidad presencial;


LIC. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZI
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado



"2018 – Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

Que al finalizar el tercer año con 21 Asignaturas se obtiene el Título intermedio de "Técnico Universitario en Sonorización", con una carga horaria total de 2624 horas;

Que además cumplido el cuarto (4) año que incluye siete (7) Asignaturas más se obtiene el Título de Licenciado en Diseño de Sonido, con una carga horaria total de 3520 horas;

Que el nuevo Plan de Estudio presenta los Contenido Mínimos de las Asignaturas, además obran dos cuadros adicionales referidos a Asignaturas por año y a equivalencias con el Plan anterior;

Que en cuanto a las condiciones de ingreso se deberá observar lo prescripto en el Art. 7º de la Ley de Educación Superior;

Que en cuanto a los Recursos Humanos la Facultad realiza un informe respecto al Personal Docente, los cargos Docentes existentes y los requeridos para la reestructuración;

Que cabe hacer referencia al informe de la Dirección General de Presupuesto que indica el costo mensual y anual aproximado correspondiente al personal docente a cargo, para lo cual a la fecha no cuenta con disponibilidad presupuestaria.

Por ello y teniendo en cuenta lo dictaminado por la Comisión de Enseñanza y Disciplina;

EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

-En sesión ordinaria de fecha 12 de diciembre de 2017 -

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Aprobar, desde el punto de vista académico, la creación de la Carrera "Licenciatura en Diseño de Sonido de la Facultad de Artes, que contiene Objetivos, Contenidos Mínimos, Condiciones de Ingreso, Alcance de los Títulos a otorgar y demás ítems que como Anexo forma parte de la presente resolución.-

ARTICULO 2º.- Establecer que el Título Final a otorgar será el de Licenciado/a en Diseño de Sonido.-

ARTICULO 3º.- Establecer que el Título intermedio a otorgar es el de Técnico/a Universitario en Sonorización.-

ARTICULO 4º.- Establecer que la carga horaria total de la Licenciatura en Diseño de Sonido será de 3520 horas.-

ARTICULO 5º.- Establecer que la carga horaria total de la Tecnicatura Universitaria en Sonorización será de 2624 horas.-

ARTICULO 6º.- Establecer que la implementación de la Carrera se producirá cuando se cuente con la disponibilidad presupuestaria para la cobertura total dado que la Tecnicatura cuenta con presupuesto.-

ARTICULO 7º.- Hágase saber, remitir a la Facultad de origen para que cumplimente las exigencias de la Dirección Nacional de Gestión Universitaria para poder elevar a esa Dirección la presente Resolución y a la Dirección General de Títulos y Legalizaciones.-

RESOLUCIÓN N°: 0064 2018
LS


LIC. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior




Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



ANEXO RESOLUCION N°: 0064 2018

DEPARTAMENTO SONOROVISUAL

FACULTAD DE ARTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

NOMBRE DE LA CARRERA: Licenciatura en Diseño de Sonido

TITULO: Licenciado/a en Diseño de Sonido

NIVEL: Grado

MODALIDAD DE CURSADO: Presencial

DURACION: 4 años – 3520 horas reloj

NOMBRE DE LA CARRERA INTERMEDIA: Tecnicatura Universitaria en

Sonorización

TÍTULO INTERMEDIO: Técnico/a Universitario en Sonorización

MODALIDAD DE CURSADO: Presencial

DURACIÓN: 3 años – 2624 horas reloj

UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE
TUCUMÁN

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADÉMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Dra. ALICIA BARBON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



1. DENOMINACIÓN

Licenciatura en Diseño de Sonido

Título: Licenciado/a en Diseño de Sonido

1.1. Título intermedio: Técnico/a Universitario en Sonorización

2. RESPONSABLES DEL PROYECTO

2.1. Universidad Nacional de Tucumán

2.2. Facultad de Artes

3. FUNDAMENTACIÓN - ANTECEDENTES

La formulación se fundamenta en la inexistencia de una oferta de grado específica en el campo del diseño de sonido, según el listado de títulos oficiales publicado en el sitio del Ministerio de Educación de la Nación. Esta Licenciatura, además de revalorizar la oferta académica y cubrir la demanda de la región, ubicaría a la Facultad de Artes y a la Universidad Nacional de Tucumán en un lugar privilegiado en relación a los centros internacionales de formación y producción audiovisual, para los cuales la denominación utilizada para el profesional de sonido es *Sound Designer*.

La Facultad de Artes de la UNT fue creada el 9 de Septiembre de 1946. Atravesando vaivenes propios de la política universitaria, se transformó en Instituto, luego en Departamento hasta recuperar años más tarde la estructura y denominación original. Se ha caracterizado por desarrollar una enseñanza completa en diversos campos: Artes Plásticas, Diseño, Teatro, Música, Danza, Fotografía, Sonorización y Luthería.

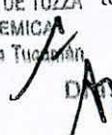
La carrera Técnicas de Sonorización surgió en el año 1977 con el nombre de "TECNICAS DE SONORIZACION, de nivel superior, y como respuesta a una necesidad del medio de contar con un profesional capacitado para insertarse en él con los conocimientos más avanzados en relación a los procesos de comunicación audiovisual.

Esto exigió brindar una formación teórico-técnico artística, a fin de lograr un profesional competente en el manejo semiótico del sonido. Teniendo en cuenta que la elaboración de una banda sonora es el resultado de: La comprensión del fenómeno de la comunicación; un minucioso análisis y comprensión del contexto en el cual va a ser aplicada; los conocimientos musicales que permitan: lectura, análisis, comprensión y elaboración de partituras conforme a las exigencias del medio, sensibilizándolo para la ambientación y sonorización de obras; los conocimientos de las diferentes culturas, géneros y estilos musicales, que lo lleven a abordar las más dispares aplicaciones; el análisis de textos que permitan traducir el mensaje escrito en mensajes sonoros y audiovisuales; el manejo adecuado y profesional de los diferentes equipos técnicos.

Las dos últimas décadas del Siglo XX significaron para la provincia de Tucumán de gran auge audiovisual: la ocupación del espectro por numerosas emisoras de frecuencia modulada, la instalación de estaciones de video cable, los espectáculos de danzas, teatro y otras representaciones donde el sonido juega un rol protagónico; reclamando la


LIC. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


DRA. ALICIA BARDÓN
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



presencia de un profesional científica y artísticamente preparado para desenvolverse en el medio.

Considerando este punto, en el año 2002 se adecuó la carrera Técnicas de Sonorización a las necesidades requeridas por el medio, y a las exigencias de la Ley N° 24521 que en el artículo 42, especificaba la necesidad de respetar la carga horaria mínima de los títulos Universitarios. De esta manera y reforma curricular de por medio, la oferta se convirtió en Tecnicatura Universitaria en Sonorización, con título oficial de validez nacional, según resolución N° 12 del 08/01/2003 del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

La concepción actual, define al diseñador de sonido como un profesional responsable del conjunto de músicas y sonidos que acompañarán cualquier obra audiovisual (película, representación teatral, instalación, presentación, etcétera). Así mismo está entre sus funciones la manipulación de los diferentes sonidos y músicas para permitir que se adecúen a las necesidades del proyecto artístico en cuestión.

Entre las tareas de un diseñador de sonido, se encuentran planificar, crear, y lograr que los sonidos tengan una línea narrativa propia. Para ello debe manipular desde elementos digitales virtuales, hasta objetos reales grabados; trabajando con elementos físicos (hardware) y con programas informáticos (software).

A más de doce años de la transformación, con su plantel docente normalizado y un número de aspirantes que crece sostenidamente, la demanda exige una titulación de grado que permita articular con otros niveles del Sistema Educativo. Asimismo es necesario legitimar las actividades de gestión, investigación y extensión realizadas por los docentes de la Carrera, que por sus características están encuadradas en el marco de la docencia universitaria de grado.

4. OBJETIVOS

Reestructurar el plan de estudios de la "Tecnicatura Universitaria en Sonorización" para adecuarlo como oferta intermedia de la LICENCIATURA EN DISEÑO DE SONIDO.

Responder a la demanda del entorno brindando profesionales con una formación de grado universitario, que haga posible la integración de la investigación a la producción del sonido.

Formar profesionales que manejen los elementos esenciales que posibilitan la génesis y evolución del sonido, con una preparación estética para insertarse desde su especialidad a las nuevas expresiones de los multimedia y los distintos lenguajes artísticos, capaces de operar los nuevos equipamientos del medio y comprometidos con nuestra realidad al punto de integrarse en el marco socio productivo del país.

Brindar una oferta de grado a los egresados que desde hace más de treinta años viene produciendo la Facultad de Artes en el campo de la Sonorización.

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE THAZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado



"2018 – Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

Actualizar la oferta de la Universidad Nacional de Tucumán, atendiendo a los requerimientos actuales en el campo audiovisual, y acompañando las políticas de fomento nacional para la creación de contenidos audiovisuales en todas sus formas.

Prof. Marta Alicia ~~JUANES DE NAZARI~~
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDÓN
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



5. CARACTERÍSTICAS DE LA CARRERA

5.1. Títulos: La facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán otorgará los títulos de

5.1.1. TÉCNICO/A UNIVERSITARIO EN SONORIZACIÓN

5.1.2. LICENCIADO/A EN DISEÑO DE SONIDO

5.2 .ALCANCES DE LOS TÍTULOS

La formación alcanzada en el nivel de **Tecnicatura**, otorgará competencias para:

- o Sonorizar y musicalizar todos aquellos eventos que tengan que ver con la comunicación; ya sean artísticos y/o comerciales (cine, radio, TV, teatro, video, multimedia, en vivo, etcétera).
- o Operar sistemas de procesamiento, reproducción y grabación de sonido y música en general, para los distintos medios de comunicación.
- o Integrar equipos de diseño y operación de sistemas de difusión sonora.
- o Operar con instrumentos de producción de sonido y música: convencionales, no convencionales y electro-acústicos.
- o Integrar equipos de diseño y acondicionamiento de salas de grabaciones y audición de conciertos y oratoria.
- o Participar en la Instalación de equipos de difusión y grabación de sonido.
- o Realizar mediciones acústicas y análisis de señales sonoras.
- o Integrar equipos interdisciplinarios que investiguen en el área del sonido.
- o Desempeñarse en estudios de grabación profesional.
- o Operar técnica y creativamente con sistemas de grabación y de post-producción sonora.
- o Realizar trabajos de restauración sonora de materiales de archivo, documentación, clases, discursos hablados, registros etnomusicológicos, con el fin de obtener su limpieza y rescate.
- o Integrar equipos multidisciplinarios en medios de comunicación masiva.

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



En el nivel de **Licenciatura** la formación alcanzada otorgará competencias para:

- Sonorizar y musicalizar todos aquellos eventos que tengan que ver con la comunicación; ya sean artísticos y/o comerciales (cine, radio, TV, teatro, video, multimedia, en vivo, etcétera).
- Diseñar una idea musical a fin de que el compositor pueda elaborarla basándose en los requerimientos del Licenciado en Diseño de Sonido.
- Elaborar la hoja de sonido, el libreto de sonido y el plano de sonido y establecer el plan de trabajo a seguir para la materialización del diseño de sonido, incluyendo selección y montaje de equipamiento.
- Operar sistemas de procesamiento, reproducción y grabación de sonido y música en general, para los distintos medios de comunicación.
- Coordinar, Proyectar e Integrar equipos de diseño y acondicionamiento de salas de grabaciones y audición de conciertos y oratoria.
- Asesorar en la instalación de equipos de difusión y grabación de sonido.
- Dirigir y Realizar mediciones acústicas y análisis de señales sonoras.
- Planificar, producir y dirigir proyectos de ambientación sonora.
- Conducir e integrar equipos interdisciplinarios que investiguen en el área del sonido.
- Dirigir proyectos de restauración sonora de materiales de archivo, documentación, clases, discursos hablados, registros etnomusicológicos, con el fin de obtener su limpieza y rescate.
- Asumir la dirección de equipos multidisciplinarios en medios de comunicación masiva.
- Asumir la dirección en estudios de grabación y post-producción sonora.

6. CONDICIONES DE INGRESO

- Art. 7 de la Ley de Educación Superior: *Para ingresar como alumno a las instituciones de nivel superior, se debe haber aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.*



7. PLAN DE ESTUDIOS

7.1. ESTRUCTURA CURRICULAR – (Cálculo en base a 32 semanas)

COD	ASIGNATURA	RÉGIMEN DE CURSADO	MODALIDAD	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL
-----	------------	--------------------	-----------	-----------------------	---------------------

PRIMER AÑO

01	Audioperceptiva I	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
02	Piano aplicado I	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
03	Historia de la Música I	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
04	Acústica I	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
05	Técnicas de Sonorización I	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
06	Electrónica aplicada I	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
07	Semiótica del Sonido	ANUAL	PRESENCIAL	2	64
Horas reloj:				29	928

SEGUNDO AÑO

08	Audioperceptiva II	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
09	Piano aplicado II	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
10	Historia de la Música II	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
11	Elementos básicos de Composición I	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
12	Acústica II	ANUAL	PRESENCIAL	4	128
13	Técnicas de Sonorización II	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
14	Electrónica aplicada II	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
Horas reloj:				28	896

TERCER AÑO

15	Audioperceptiva III	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
16	Piano aplicado III	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
17	Historia de la Música III	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
18	Elementos básicos de Composición II	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
19	Ingles I	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
20	Informática musical	ANUAL	PRESENCIAL	4	128
21	Diseño de Sonido I	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
Horas reloj:				25	800



Título Intermedio: Técnico/a Universitario en Sonorización

COD	ASIGNATURA	RÉGIMEN DE CURSADO	MODALIDAD	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL
-----	------------	--------------------	-----------	-----------------------	---------------------

CUARTO AÑO

22	Estéticas sonoras contemporáneas	ANUAL	PRESENCIAL	2	64
23	Legislación aplicada	ANUAL	PRESENCIAL	2	64
24	Inglés II	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
25	Composición aplicada	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
26	Diseño de Sonido II	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
27	Taller Integrador en Artes	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
28	Trabajo Final (Tesis)	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
Horas reloj:				28	896

Título Final: Licenciado/a en Diseño de Sonido

7.2. CARGA HORARIA TECNICATURA UNIVERSITARIA: 2624 Horas reloj

7.3. CARGA HORARIA LICENCIATURA: 3520 Horas reloj

7.4. CANTIDAD DE SEMANAS POR CICLO LECTIVO: 32

7.5. ASIGNATURAS: CONTENIDOS MÍNIMOS.

AUDIOPERCEPTIVA I

Atributos del sonido.

Métrica: Temporalidad. Compás: compases simples y compuestos. Rítmica: La rítmica y la organización duracional. Valores básicos de duración en compases simples y compuestos.

Intervalos: Tono y semitono. Configuración de alturas en la Escala mayor. Intervalos del unísono a la octava.

Tono-modalidad: Mayor- menor. Círculo de quintas y Tonalidades mayores con sostenidos y bemoles. Tríadas y grados tonales.

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Prof. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



Armonía: acordes: mayores, menores, aumentados, disminuidos.

Forma musical: Permanencia- Cambio y Retorno. Tipologías formales básicas.

Notación musical: Clave de sol. Clave de Fa en 4ta.

AUDIOPERCEPTIVA II

Métrica: Compás de 2/2, 3/8, 6/8-3/4. Rítmica: La rítmica y valores de duración en las métricas mencionadas. Concepto de polimetría y polirritmia.

Tonomodalidad: Modo Mayor y modos menores. Grados tonales en escalas menores. Escalas pentatónicas.

Armonía: Tríadas mayores, menores, aumentadas, disminuidas. Inversiones de tríadas.

Forma musical: Funciones formales básicas y secundarias.

Notación musical: Clave de sol. Clave de Fa en 4ta.

AUDIOPERCEPTIVA III

Métrica: Compases por extensión temporal: amalgamas. Niveles temporales. Compases aditivos. Adición de pie. Cambios de compás. Rítmica: Rítmica no proporcional y compases por adición. Principios combinatorios.

Tonomodalidad: Mayor y menor. Relación bimodal en obras de corte académico, Música incidental, repertorio universal, música popular, folklore. Modulación.

Armonía: Sensibilización de acordes y dominantes secundarias, secundarias con fundamental omitida. Extensión de la tonalidad.

Forma musical: Funciones formales en micro y macroformas.

PIANO APLICADO I

Escala mayor. Pentacordios Mayores y menores. Melodías simples sobre funciones armónicas de tónica y dominante en tonalidades mayores.

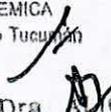
Armonía. Tríadas mayores y menores. Funciones armónicas: tónica-dominante. Inversiones. Cadencia auténtica. Tipos de acompañamiento.

Métrica: Compases simples y compuestos. Carácter. Tipos de comienzo.

Forma musical: AB-ABA. Género y estilo: popular y académico.

Aspectos técnicos. Ubicación de notas en el Teclado. Articulación. Dinámica. Digitación. Transporte.

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Dra.  ALICIA BARDÓN
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



PIANO APLICADO II

Escala mayor. Pentacordios Mayores y menores. Melodías simples sobre funciones armónicas de tónica, subdominante y dominante en tonalidades mayores y menores.

Armonía. Tríadas mayores y menores. Funciones armónicas: tónica, subdominante y dominante. Inversiones. Cadencias: auténtica y plagal. Cuatríadas (tétradas). Grados efectivos.

Métrica: Compases simples y compuestos. Otros.

Forma. Variación. Rondó. Funciones formales.

Género y estilo: Música popular y Folklore argentino. Académico. Fórmulas musicales estereotípicas.

Aspectos técnicos. Articulación. Dinámica. Digitación. Transporte. Uso del pedal.

PIANO APLICADO III

Escalas. Escalas pentatónicas, modales, de blues. Melodías sobre diferentes grados de la escala tonal, escalas modales, pentatónicas y de blues. Transporte.

Armonía. Cadencias: evitada. Tipos de acompañamiento. Grados omitidos. Politonalidad.

Métrica. Compases de amalgama. Compases aditivos. Cambio de compás.

Valores irregulares. Motivos rítmicos según el estilo. Polirritmia. Forma Sonata.

Género y estilo. Popular: folklore argentino y latinoamericano, blues, rock.

Aspectos técnicos. Articulación. Acentos. Dinámica. Digitación. Planos sonoros. Recursos sonoros: cluster, glissandos y técnicas extendidas.

Lectura. Grafías analógicas. Partituras de música contemporánea.

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Teorías sobre orígenes comunes.

Instrumentos Prehistóricos

Etapas en el desarrollo de la música desde la prehistoria hasta la Edad Media

Música Medieval: secular y religiosa. Renacimiento y barroco. Rasgos recurrentes en cada período que generan el estilo.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

El pensamiento y el arte y su relación con el marco histórico.

Barroco: formas musicales burguesas y cortesanas.



Clasicismo: características que definen el estilo. Compositores destacados y sus aportes.

Romanticismo: Relación con las diferentes corrientes filosóficas que le dieron origen. Características que definen el estilo. Compositores destacados y sus aportes

Posromanticismo: Compositores destacados. Crisis de la tonalidad.

Impresionismo: su relación con la pintura. Debussy y Ravel.

HISTORIA DE LA MÚSICA III

Escuelas nacionales S XIX. Ideologías. Compositores destacados.

Impresionismo: Aportes al S XX.

Neoclasicismo nacionalista e internacionalista.

Escuela de Viena. Sistema dodecafonismo. Serialismo Integral.

Música Electrónica. Música Concreta. Música Electroacústica. Nuevas rupturas y aportes.

Creación musical latinoamericana desde el período precolombino a la actualidad. Tendencias principales, compositores y aportes. Relación Música sociedad.

Jazz: orígenes, aportes, principales corrientes que se encadenaron durante el s XX, compositores e intérpretes representativos

Principales géneros del folclore argentino, su evolución.

El tango, origen y corrientes. Principales compositores e intérpretes.

Rock argentino, origen y evolución. Principales compositores hasta la actualidad

ELEMENTOS BÁSICOS DE COMPOSICIÓN I

Conceptos Básicos: tono y semitono.

Armonía.

Forma

Factores determinantes de la forma musical. Melodía: motivo, frase, sección. Formas básicas.

Instrumentación: Familias de instrumentos. El timbre como determinante / coadyuvante del mensaje en composición.

ELEMENTOS BÁSICOS DE COMPOSICIÓN II

Armonía.

Forma.



Instrumentación.

Formaciones instrumentales

Reconocimiento de sonoridades compuestas por ensambles heterófonos.

COMPOSICIÓN APLICADA

Armonía avanzada, extensión de la tonalidad, modulaciones

Forma

Instrumentación, principios de escritura para diferentes instrumentos y arreglos

Formaciones instrumentales

Reconocimiento de sonoridades compuestas por ensambles homófonos y heterófonos.

TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN I

Ciencias de la comunicación. El proceso de comunicación.

Tratamiento del sonido: Señales y sistemas. Diagramas de bloque. Micrófonos. Consolas. Grabadores. Edición. Amplificación. Conexionado.

Radio: La comunicación en Radio: Programación y diagramación radiofónica. Formatos radiofónicos. Guión de radio. Publicidad y propaganda.

La técnica en Radio: Estudios de radio. Equipamiento de radio. Software de Edición. Software de automatización.

TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN II

Sociología de la comunicación. Sistemas sociales.

Sonido en estudio: Conexionado y diagrama de bloques. Registro: Técnicas microfónicas. Sistemas y formatos de grabación. Grabación digital. Edición: Destructiva y no destructiva. Software de Edición. Mezcla: Conceptos de mezcla. Procesadores de señal. Mezcla multicanal. Software de Mezcla. Principios de Mastering. Formatos de distribución

Sonido en Vivo: Conexionado y diagrama de bloques. Rider técnico. Tipo de espectáculos: Música en vivo. Teatro. Multimedia. Conferencias. Grabación de sonido en vivo.

DISEÑO DE SONIDO I

Percepción auditiva. Tipos de escucha. Elementos del lenguaje sonoro. El concepto de Banda Sonora. Creación de espacios sonoros.

Percepción visual. Composición: elementos. El punto de vista. Los Planos. Ángulos de toma. Movimientos de cámara. Campo y fuera de campo. Las reglas de composición.



Funciones de la imagen y el sonido. Concepto de narrativa audiovisual. El guión audiovisual. Montaje. Manejo de tiempo y espacio.

Realización audiovisual. Roles y funciones. Etapas en el proceso de realización: preproducción, producción y postproducción. Generación y realización de proyectos de diseño de sonido para diferentes expresiones artísticas: teatro, danza, plástica, etcétera.

Entornos de producción en pequeña escala. Home studios. Hardware y Software.

DISEÑO DE SONIDO II

Oficios del sonido desde la elaboración del guión hasta la post-producción.

La tecnología sonora y audiovisual al servicio de la narración. Elección de soportes. Análisis de la viabilidad de los recursos narrativos propuestos. Transformación de los proyectos a partir del trabajo de la dirección de sonido.

Fases de la post-producción sonora. Evaluación del material sonoro proveniente de la toma de sonido. Procesamientos de la señal. El tratamiento de los efectos con relación a la propuesta narrativa. Criterios de mezcla. Tratamiento de los planos. Creación de sensación de espacialidad y tratamiento del tiempo. Montaje sonoro vs montaje visual. Composición musical con instrumentos virtuales. Límites de los aportes del sonido en la post-producción.

Acabado de la mezcla y mastering. Soportes para el master final. Formatos requeridos para cine, video, televisión, multimedia.

ACÚSTICA I

Evolución histórica de la acústica. La acústica como ciencia: sub-disciplinas

Acústica física: análisis del sonido a partir de la fuente que lo genera

Acústica fisiológica y psicoacústica: análisis de la percepción del sonido desde la posición de escucha. Sistema auditivo y campo de audición.

Acústica musical: física de la música. Instrumentos musicales. Análisis acústico del procesamiento del sonido.

ACÚSTICA II

Mecánica sonora: reflexión, difracción, análisis de recintos.

Acústica arquitectónica: Acondicionamiento. Sistemas y materiales absorbentes. Aislamiento. Fuentes de ruido y criterios de aislamiento. Cálculo de recintos. Acústica de salas de grabación y producción audiovisual.

Mediciones acústicas y predicción. Normativa relacionada.

Ecología acústica: contaminación sonora, protección auditiva. Higiene acústica y medioambiente. Análisis y tratamiento de diferentes situaciones.



ELECTRÓNICA APLICADA I

Estructura atómica de la materia. Electricidad. Corriente eléctrica.

Magnetismo: unidades electromagnéticas. Teoría molecular del magnetismo.

Aparatos de medición: análisis y aplicación en circuitos y electrónicos.

Circuitos electrónicos: ley de Ohm. Circuito serie paralelo. Potencia eléctrica.

Electrónica: circuitos electrónicos básicos. Electrónica en el campo de sonido.

La amplificación del sonido en equipos de baja potencia.

ELECTRÓNICA APLICADA II

Reconocimiento e interpretación de circuitos eléctricos y electrónicos.

Alta fidelidad en la cadena de sonido. Registro del sonido. Nuevas técnicas.

Micrófonos: parámetros fundamentales.

Altoparlantes. Clasificación general.

Cajas acústicas. Clasificación general teórica de la construcción.

Sistema de procesamiento de señales de audiofrecuencia.

Megafonía: sistemas de distribución del sonido.

INFORMÁTICA MUSICAL

Entornos de trabajo: PC, Mac, Linux. Sistemas operativos.

Hardware y software para audiovisual. Instalación de interfaces y programas.

Protocolos de comunicación: MIDI, OSC, MADI, otros.

Periféricos: controladores, monitores. Características, operatividad.

Programas editores para audio. Programas secuenciadores. Programas de notación musical. Programas para postproducción (*mastering*). *Plugins*, diferentes tipos.

Integración de todas las herramientas en función de un proyecto de diseño sonoro

SEMIÓTICA DEL SONIDO

Introducción a la semiótica del sonido.



Cognitivismo y performatividad.

Lenguaje sonoro y medios de comunicación

Los sonidos de la voz: de la voz legible a la voz audible.

Arte sonoro, análisis de obras, experimentación e improvisación.

ESTÉTICAS SONORAS CONTEMPORÁNEAS

La nueva forma de componer. La nueva manera de oír.

El nuevo paisaje sonoro. Circuitos y modalidades de escucha.

El sonido grabado. Tipomorfología del sonido. El objeto sonoro en su construcción interna. La composición en tiempo real. La representación de la nueva música

El sonido en las estéticas populares contemporáneas.

El sonido aplicado a la imagen. La imagen aplicada al sonido

LEGISLACIÓN APLICADA

Introducción al derecho. Distintas ramas del derecho. Personas y sociedades. Régimen legal. Asociaciones y fundaciones.

Contaminación sonora. Ruidos molestos y vibraciones

Negocio de la Música: Conocimiento del mercado musical.

Contratos de Grabación y Distribución / Autogestión

Grabación de Fonogramas: Presupuesto y Orientación. Contratos. Replicación en CD, DVD. Contrato de Realización Audiovisual

Sociedades de Autores, Intérpretes y Productores

Prensa e Imagen / Legislación: Nueva Ley de Medios - Ley de Mecenazgo - Ley de Régimen de Concertación para la Actividad Musical. Ley Nac. de la Música

TALLER INTEGRADOR EN ARTES

Las artes audiovisuales: danza, teatro, plástica, literatura y música. Códigos específicos y códigos comunes.

Los componentes del lenguaje artístico integral: ritmo, movimiento, melodía, textura, espacialidad, profundidad, perspectiva, color. Interpretación transversal.

La improvisación creativa: composición en tiempo real, técnica y experimentación. La repetición y la reiteración como elemento estructurador. El elemento mínimo como disparador para la integración.



La realización colectiva: dinámica de grupo, interacción, integración. Metodologías y procedimientos.

Las artes integradas en la historia: teatro griego, ópera, cine, instalaciones plásticas-sonoras, teatro musical, comedia musical, el mega-espectáculo contemporáneo, el arte virtual. Una visión panorámica.

TRABAJO FINAL (Tesis)

El diseño del proyecto de investigación: su estructura. Tipos de diseño de acuerdo al objeto de estudio.

La requisa bibliográfica y su documentación. Acceso a los canales de información bibliográfica.

La selección del tema. El marco teórico. El diseño del experimento. La selección de la muestra. El suministro de la prueba. El análisis de los resultados. La redacción de las conclusiones.

El proyecto y su difusión. Ponencias en congresos. Elaboración de posters y papers. Los principios de ética en investigación.

7.6. ASIGNATURAS POR ÁREAS

	FORMACIÓN GENERAL	FORMACIÓN DISCIPLINAR BÁSICA	FORMACIÓN DISCIPLINAR ORIENTADA
1 ^{er} AÑO	-Semiótica del sonido	-Audioperceptiva I -Piano aplicado I -Historia de la música I	-Técnicas de Sonorización I -Acústica I -Electrónica aplicada I
2 ^{do} AÑO		-Audioperceptiva II -Piano aplicado II -Historia de la música II -Elementos básicos de composición I	-Técnicas de Sonorización II -Acústica II -Electrónica aplicada II
3 ^{er} AÑO	-Ingles I	-Audioperceptiva III -Piano aplicado III -Historia de la música III -Elementos básicos de composición II	-Diseño de sonido I -Informática musical
4 ^{to} AÑO	-Estéticas sonoras contemporáneas -Legislación aplicada	-Ingles II	-Diseño de sonido II -Composición aplicada -Taller integrador en artes -Trabajo final (tesis)



7.7. EQUIVALENCIAS CON EL PLAN ANTERIOR

PLAN A IMPLEMENTAR	PLAN 2003
Audioperceptiva I	01 – Audioperceptiva I
Piano aplicado I	02 – Piano I
Historia de la Música I	03 – Historia de la Música I
Acústica I	04 – Acústica
Acústica II	
Técnicas de Sonorización I	05 – Técnicas de Sonorización I
Electrónica aplicada I	11 – Técnicas e Instrumentos Musicales Electrónicos I
Audioperceptiva II	07 – Audioperceptiva II
Piano aplicado II	08 – Piano II
Historia de la Música II	09 – Historia de la Música II
Elementos básicos de Composición I	10 – Elementos básicos de Composición I
Electrónica aplicada II	17 – Técnicas e Instrumentos Musicales Electrónicos II
Técnicas de Sonorización II	12 – Técnicas de Sonorización II (*)
Audioperceptiva III	13 – Audioperceptiva III
Piano aplicado III	14 – Piano III
Historia de la Música III	15 – Historia de la Música III
Elementos básicos de Composición II	16 – Elementos básicos de Composición II
Inglés I	05 – Inglés
Diseño de Sonido I	18 – Técnicas de Sonorización III (*)

(*) NOTA: Para obtener la equivalencia de las asignaturas Técnicas de Sonorización II y Diseño de Sonido I, los aspirantes que hubieran obtenido el título de Técnico en Sonorización (promociones previas al año 2002), deberán aprobar un examen de equivalencia sobre hardware y software audiovisual.

Prof. María Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



"2018 – Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

ANEXO

PLAN DE ESTUDIOS EN VIGENCIA (Res. N° 12/2003 – M.E.C.yT.)

TÍTULO: TÉCNICO UNIVERSITARIO EN SONORIZACIÓN

COD	ASIGNATURA	RÉGIMEN DE CURSADO	MODALIDAD	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL
-----	------------	--------------------	-----------	-----------------------	---------------------

PRIMER AÑO

01	Audioperceptiva I	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
02	Piano I	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
03	Historia de la Música I	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
04	Acústica	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
05	Inglés	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
06	Técnicas de Sonorización I	ANUAL	PRESENCIAL	6	192

SEGUNDO AÑO

07	Audioperceptiva II	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
08	Piano II	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
09	Historia de la Música II	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
10	Elementos básicos de Composición I	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
11	Técnicas e Instrumentos Musicales Electrónicos I	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
12	Técnicas de Sonorización II	ANUAL	PRESENCIAL	6	192

TERCER AÑO

13	Audioperceptiva III	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
14	Piano III	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
15	Historia de la Música III	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
16	Elementos básicos de Composición II	ANUAL	PRESENCIAL	3	96
17	Técnicas e Instrumentos Musicales Electrónicos II	ANUAL	PRESENCIAL	6	192
18	Técnicas de Sonorización III	ANUAL	PRESENCIAL	6	192


LIC. ADRIAN G. MORENO
DIRECTOR
Despacho Consejo Superior

CARGA HORARIA TOTAL: 2304 Horas

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán