



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado



"2018 – Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

San Miguel de Tucumán, 20 ABR 2018

VISTO el Expte N° 7044/14 por el cual el Consejo Directivo de la Facultad de Artes solicita mediante Res. N° 233-014 se apruebe la creación de la Carrera "Licenciatura en Historia del Arte"; y

CONSIDERANDO:

Que la propuesta es presentada por la Comisión Curricular de la Facultad de Artes y el Consejo Asesor del Departamento de Artes Plásticas;

Que la Carrera Licenciatura en Historia del Arte responde a las demandas de la sociedad y a los vacíos existentes en los espacios formadores sobre la Historia del Arte en los distintos niveles del sistema educativo, de igual modo en instituciones culturales del noroeste argentino, garantizando una óptima inserción laboral de sus titulados;

Que el objetivo principal de la Carrera es conformar egresados en el campo de la historia y teoría del arte, quienes a partir de sus preferencias profesionales, puedan actuar en los campos de la producción, gestión, educación, conservación del patrimonio e investigación teórico analítica;

Que la citada Carrera incluye los siguientes ítems: Denominación: Licenciatura en Historia del Arte, Fundamentación, Objetivo del Proyecto, Título: Licenciado/a en Historia del Arte, Duración de la Carrera: cinco (5) años, Carga horaria total: 3.164 horas, Incumbencias profesionales, entre las mismas se indica que el egresado de la Licenciatura estará capacitado para producir, asesorar y dirigir proyectos de investigación en Historia y Teoría del Arte, Perfil Profesional del Egresado, Requisitos de Admisión: Atento a la Ley de Educación Superior, Art. 7;

Que corresponde hacer referencia a que se trata de una carrera de modalidad presencial

Que el Plan de Estudio comprende un Ciclo de Iniciación (De Formación Básica (1° y 2° año) y un Ciclo de Desarrollo y Profundización (3°, 4° y 5° año);

Que obran cuadros referidos a las asignaturas y sus contenidos mínimos.

Que en lo que respecta a la parte presupuestaria corresponde hacer referencia al informe de la Dirección General de Presupuesto, en el que se indica que a la fecha el organismo no cuenta con disponibilidad presupuestaria;

LIC. ADRIAN G. MORENO
Despacho Consejo Superior
U.N.T.

Dr. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado



"2018 – Año del Centenario de la Reforma Universitaria"

Por ello y teniendo en cuenta lo dictaminado por la Comisión de Enseñanza y Disciplina y el resultado de la votación efectuada,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE
TUCUMAN**

En sesión ordinaria de fecha 27 de marzo de 2018

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Aprobar desde el punto de vista académico la creación de la Carrera de Grado "Licenciatura en Historia del Arte" de la Facultad de Artes con el Título a otorgar, Fundamentación, Objetivos, Duración de la Carrera, Carga Horaria Total, Incumbencias Profesionales, Perfil Profesional del Egresado, Requisitos de Admisión, Plan de Estudio, Contenidos Mínimos de las Asignaturas, Modalidad de cursado y demás ítems que como Anexo forma parte de la presente Resolución.-

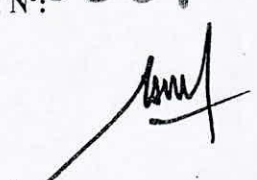
ARTICULO 2°.- Determinar que el Título a otorgar es el de Licenciado/a en Historia del Arte.-

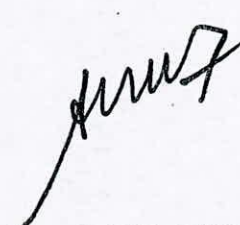
ARTICULO 3°.- Establecer que la carga horaria total de la Carrera es de 3164 horas reloj.-


ARTICULO 4°.- Dejar establecido que la implementación de la Carrera "Licenciatura en Historia del Arte", se producirá cuando se cuente con el financiamiento necesario.-

ARTICULO 5°.- Hágase saber, tome razón Dirección General de Títulos y Legalizaciones, incorpórese al Digesto y vuelva a la Facultad de origen a fin de que inicie los trámites de Reconocimiento Oficial y Validez Nacional.-

RESOLUCIÓN N°: **0587 2018**
LS


Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán


Lic. ADRIAN G. MORENO
DIR. C. R.
Despacho Consejo Superior
U.N.T.



ANEXO RESOLUCIÓN N°

ANEXO I
Licenciatura en Historia del Arte
Facultad de Artes

1. Denominación: Licenciatura en Historia del Arte

2. Fundamentación

La Facultad de Artes de la UNT forma licenciados/as en Artes Plásticas desde 1952 en que se aprueba el primer Plan de Estudios. Con una fuerte carga horaria en actividades de Taller deja inscrita una marcada orientación hacia la producción artística, lo que le proporciona un prestigio a nivel nacional. Al cabo de una década son anexados a este, contenidos de naturaleza teórica y en 1984 se realizaron modificaciones de redistribución de asignaturas sin alteración de su estructura,


En el tiempo transcurrido hasta el presente el mundo fue escenario de grandes transformaciones en el campo de la cultura en general y del arte en particular, impactando ello en las prácticas profesionales de los graduados.

El campo del arte ha sido objeto de diversas re conceptualizaciones vinculadas no sólo con avances teóricos y metodológicos en el área sino también con modificaciones en las concepciones filosóficas y en la multiplicidad de realidades socio-culturales. El arte no ha permanecido ajeno a la planetarización de las comunicaciones y a los procesos de globalización desarrollados concomitantemente a la vigencia de discursos locales, minoritarios y singulares. Así mismo existen renovados debates en torno al status del arte, a las categorías estéticas y a las implicancias y finalidades sociales de su producción, distribución y consumo. Además, el rol del artista, en relación con el ejercicio de sus prácticas, transita por nuevos paradigmas respondiendo a los cambios generados por una sociedad más compleja.

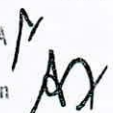
Las innovaciones tecnológicas, especialmente aquellas que tienen que ver con la producción de la imagen y con la comunicación e información, han incidido directamente en el arte proponiendo renovadas relaciones con el espacio y con el tiempo, nuevos dispositivos y modos de visibilidad y consumo del producto artístico y, por tanto, han generado nuevas relaciones y complicidades entre productores y espectadores.

Una de las consecuencias más significativas de estos cambios es la mayor densidad cognitiva de las producciones, que buscan nuevas respuestas epistemológicas y reclaman nuevas estrategias académicas que faciliten la articulación del arte con las teorías culturales, filosóficas, estéticas, semióticas, entre otras.

La creación de la nueva propuesta curricular: **Licenciatura en Historia del Arte**, viene a completar el viejo anhelo que data desde la creación de la Licenciatura en Artes Plásticas en el año 1952 de ofrecer una formación integral del arte,


LIC. ADRIAN G. MORENO
Despacho Consejo Superior
U.N.T.

Dr. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



quedando luego solamente las orientaciones referidas a las distintas producciones artísticas. Hoy, el alto grado de especialización y exigencias a las que han llegado las disciplinas, hace necesario la creación de nuevos espacios curriculares que den cuenta de las necesidades que el medio regional demanda. Por tal motivo esta propuesta se asienta en términos generales, en la estructura que posee la Licenciatura en Artes plásticas aún vigente cuya característica es la fuerte carga horaria destinada a la formación práctica en los talleres y el sólido sustento teórico, aspecto distinguido por numerosos maestros del arte del país y el extranjero. Teniendo en cuenta esta particularidad, la nueva estructura curricular buscó ampliar y profundizar la diversidad de orientaciones del campo teórico y mantener la formación práctica en el Ciclo de iniciación, ampliando de este modo la posibilidad de abordaje y comprensión del fenómeno artístico. Esta propuesta se distingue de otras ofertas curriculares del país al tener el aporte de la experiencia de la práctica artística en el taller con la teoría. En cuanto a la especificidad de la carrera de Historia del arte y las disciplinas colaterales que contribuyen a la formación, la propuesta se fundamenta en la actualización de contenidos impartidos a través de nuevas asignaturas y una reestructuración de las ya existentes para fomentar la coherencia interdisciplinaria. Otro aporte de esta propuesta curricular es el abordaje de las diversas perspectivas epistemológicas que permitan capacitar en el campo de la investigación en historia y teoría del arte. Esta nueva carrera, responde a las demandas de la sociedad y a los vacíos existentes en los espacios formadores sobre la historia arte, en los distintos niveles del sistema educativo. De igual modo en instituciones culturales del noroeste argentino, garantizando una óptima inserción laboral de sus titulados. Por lo expuesto queda fundamentada la necesidad de la creación de esta nueva carrera: **Licenciatura en Historia del Arte**, generando trayectos formativos que acompañen los cambios mencionados y preparen al egresado en las nuevas competencias que le exige la práctica profesional.

Objetivos

-Conformar profesionales en el campo de la historia y teoría del arte, quienes a partir de sus preferencias profesionales, puedan actuar en los campos de la producción, gestión, educación, conservación del patrimonio e investigación teórico analítica.

Objetivos particulares:

-Generar en los estudiantes una conciencia metodológica que permita la aplicación de modelos complejos e interdisciplinarios en la construcción de proyectos culturales.

-Formar profesionales, quienes a partir de los fundamentos de nuestra cultura, puedan ofrecer nuevas aportaciones al quehacer cultural.



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"



-Formar profesionales, quienes a partir del reconocimiento de la historia, puedan conocer los fundamentos de nuestras tradiciones artísticas y crear nuevas visiones del entorno social.

3. Características de la Carrera

3.1 Carrera de Grado - Licenciatura en Historia del Arte

3.2 Título: Licenciado/a en Historia del arte

4. Duración de la Carrera: Cinco años

Carga horaria total: 3.164 Horas

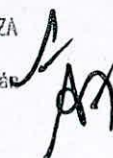
Modalidad Presencial

4.1 Incumbencias Profesionales

El egresado de la *Licenciatura en Historia del Arte* estará capacitado para:

- Producir, asesorar y dirigir proyectos de investigación en Historia y Teoría del Arte.
- Producir y difundir conocimiento teórico a través de la investigación en el campo de las artes visuales
- Dirigir y coordinar equipos multidisciplinares de investigación en artes en instituciones públicas y privadas.
- Participar en la organización elaboración y ejecución de proyectos artísticos culturales en instituciones municipales, provinciales y nacionales (centros culturales, museos, galerías de arte, etc.)
- Realizar peritajes, tasaciones y emitir juicios, sobre obras de arte en diversos medios especializados.
- Ejercer funciones de curaduría y crítica de arte.
- Asesorar a instituciones para la adquisición, venta, conservación y difusión de las obras de artes.
- Crear, dirigir, coordinar y ejecutar programas de guía especializada en exposiciones de artes, en museos, galerías, centros culturales y otros.
- Planificar y dirigir áreas específicas en Museos de artes, (área editorial, conservación, difusión en los medios masivos, Historia del arte)

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



4.2 Perfil profesional del egresado

Licenciatura en Historia del Arte

- Interpretar el arte en sus distintas manifestaciones y contextos socio-históricos y epistemológicos.
- Producir discursos críticos teóricos mediante el conocimiento de lenguajes visuales específicos.
- Participar en actividades de investigación en el campo del arte.
- Gestionar, difundir, promover producciones artísticas tanto a nivel profesional como institucional.
- Integrar equipos encargados de la planificación y ejecución de proyectos de carácter cultural en Artes visuales.
- Promover su formación permanente en el campo de su especialidad.
- Actuar en el mundo actual como profesionales críticos, posibilitando su transformación.
Comprender textos de la especialidad en una lengua extranjera.

5. Requisitos de Admisión

Atento a la Ley de Educación Superior Artículo 7.

Tener Aprobado el nivel medio o el ciclo polimodal de enseñanza. Excepcionalmente, los mayores de 25 años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de evaluaciones que las provincias, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación y/o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente.

6. Plan de Estudios y Contenidos

PRIMER AÑO

Taller I

Historia General del Arte

Introducción a la Filosofía

Historia General de la Cultura

Lenguaje Visual I

Sistema de Representación en Artes Plásticas



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"



SEGUNDO AÑO

Taller II

Lenguaje Visual II
Estética

Historia del Arte Precolombino y Latinoamericano

Historia de la Cultura Precolombina y Latinoamericana

TERCER AÑO

Teoría General del Arte

Arte y Psicología

Historia del Arte Antiguo

Historia de la Crítica de Arte

Taller de Crítica de Arte.

Arte y Sociología

Historia General de las Corrientes Literarias

CUARTO AÑO

Historia del Arte Oriental

Historia del Arte Medieval y Moderno

Historiografía del Arte

Historia del Arte Argentino

Museología

Seminario de Investigación I

Seminario de Investigación II


Lengua Extranjera Francés-Inglés

Historia de la Fotografía

Espacio Optativo:

Asignaturas relativas a Esferas de actuación y escenarios del Arte.

Marta Alicia JUAREZ DE TUZZI
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"



QUINTO AÑO

Historia de los Medios y Sistemas de Comunicación Contemporáneos

Historia del Arte Siglos XIX y XX

Historia del arte Tucumano (Siglo XX)

Espacio Optativo:

Asignaturas relativas a la Historia de la Cultura del Noroeste Argentino

El espacio Optativo:

Asignaturas vinculadas a la Gestión Cultural Seminario de Tesis

La propuesta contempla una formación completa y multidisciplinar abarcando los campos de la teoría y la práctica lo que posibilita una mejor comprensión del hecho artístico. Posee un Ciclo de Iniciación, (1º y 2º año) con un eje vertebrador de formación y experimentación de la práctica artística que será desarrollada a través de dos espacios de Taller integrados a los espacios curriculares. El ciclo de Desarrollo y profundización (3º, 4º y 5º año) contempla la especialización a través de un eje de asignaturas disciplinares orientadas hacia una óptima formación en Historia y Teoría del arte que se complementan con tres espacios curriculares abiertos optativos, de los cuales el alumno deberá cursar dos como mínimo. Las asignaturas optativas se encuadrarán dentro de tres áreas temáticas: Gestión cultural, Historia de la Cultura del Noroeste Argentino y Esferas de Actuación y Escenarios del Arte.

El presente Plan de Estudios comparte con la carrera Licenciatura en Artes Visuales el Ciclo de Iniciación que comprende los dos primeros años. En el ciclo de Desarrollo y profundización que comprende tercero, cuarto y quinto año ambas carreras comparten diversas asignaturas.

6.1 Objetivos:

Ciclo de Iniciación (de formación básica). Comprende 1º y 2º año.

Comprender qué es el arte desde perspectivas filosóficas, históricas y culturales.

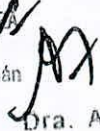
Experimentar diversas formas de expresión artística: dibujo, pintura, arte impreso, escultura, entre otras.

Integrar aportes teóricos y experiencias prácticas a través de procesos de reflexión sistemática sobre el quehacer artístico y sus expresiones a través (por medio) de diversos objetos.

Realizar aproximaciones a la comprensión del fenómeno artístico como objeto de investigación.

Construir criterios personales que los ayuden a elegir reflexivamente una o más orientaciones de la carrera al finalizar el ciclo.

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



6.2 Desarrollo del Ciclo de Iniciación

Distribución horaria de cursado realizada en base a 28 semanas y 14 semanas cuatrimestrales

PRIMER AÑO

Asignaturas y contenidos mínimos	Régimen de Cursado	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria total
<p>Taller I Conceptos básicos de la organización del campo visual. Líneas principales de la representación (estructuración). Análisis estructural del objeto y del espacio plástico. Bi y tri dimensión. La imagen como recurso articulador entre lo conceptual y lo técnico. <u>Dibujo</u>: habilidades básicas del dibujo constructivo: percepción, observación, representación. Modelos vivos y composiciones objetuales, Materiales y técnicas dibujísticas. <u>Pintura</u>: Aproximación al color y a la mancha. Técnicas pictóricas básicas. <u>Escultura</u>: Aproximación: al volumen través de! modelado y la construcción. <u>Arte impreso</u>: Procesos de aproximación a los aspectos básicos del arte impreso.</p>	Anual	15	420
<p>Historia General del Arte Aborda una visión sincrética y articulada de las manifestaciones artísticas de los distintos momentos históricos desde la antigüedad hasta la actualidad. Ofrece contenidos pensados como marco contextual de los abordajes específicos.</p>	Anual	3	84
<p>Introducción a la Filosofía Presenta a la Filosofía en el contexto del saber, como espacio de crítica, reflexión y análisis. Se orienta hacia el desarrollo de habilidades vinculadas con la claridad y orden en la expresión de los pensamientos y hacia una toma de posición frente a la circunstancia del hombre actual, que supone una idea del mundo y del arte.</p>	Anual	3	84
<p>Historia General de la Cultura Historia general de la cultura abarca los procesos históricos culturales ocurridos entre la Edad media tardía y Renacimiento hasta la Posmodernidad. La cultura entendida desde los estudios semióticos, los códigos a partir de los cuales entender los procesos de larga duración ocurridos en Occidente y oriente. Los fenómenos de la globalización, las redes mediáticas y el pensamiento único en nuestros días.</p>	Anual	3	84



Asignaturas y contenidos mínimos	Régimen de Cursado	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria total
Lenguaje Visual I Esta asignatura trata la problemática de la percepción y el funcionamiento del sistema visual y desde esta perspectiva comprende también el conocimiento de las formas, su teoría, sus características y clasificación, su relación con la función y los elementos plásticos.	Anual	3	84
Sistema de Representación en Artes Plásticas Sus contenidos están directamente relacionados con la Geometría Descriptiva contextualizados a los distintos requerimientos que plantean las Artes Plásticas como herramientas válidas en función del conocimiento, diseño y representación de las formas. Comprende el estudio y la práctica de Proyecciones Ortogonales, Sistemas Axonométricos y perspectiva Cónica. Es una asignatura anual y de características dentro de la modalidad Taller por sus prácticas intensas sobre tablero de dibujo.	Anual	3	84
TOTAL DE HORAS (1º AÑO)		30	840

SEGUNDO AÑO

Asignaturas y contenidos mínimos	Régimen de Cursado	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria total
Taller II Conceptos básicos de organización del campo visual. Líneas principales de la representación (estructuración). Análisis estructural del objeto y del espacio plástico. Bi y tri dimensión. La imagen como recurso articulador entre lo conceptual y lo técnico. Dibujo: Problemáticas técnicas y expresivas del dibujo constructivo en niveles crecientes de complejidad. Las líneas y la calidad gráfica. Criterios para la elección de materiales y soportes. Pintura: Problemáticas expresivas de la pintura. Técnicas expresivas de la pintura en niveles crecientes de complejidad. Escultura: Volumen y espacio real, Equilibrio, tensión, estabilidad, movimiento. Técnicas de adición, sustracción y construcción. Experimentación sobre distintos materiales. Arte Impreso: Técnicas de impresión y su relación con el dibujo, la pintura y la escultura. Calidad gráfica y estampación. Seriación. Multiejemplariedad. Monocopia. Aguafuerte. Xilografía.	Anual	15	420
Lenguaje visual II Se centra en el conocimiento y el desarrollo de estrategias comunicativas a través de la imagen visual en referencia al espectador, el análisis de dispositivos visuales, el color, la textura y el espacio posibilitando la creación y el diseño a través de la investigación y prácticas constructivistas.	Anual	3	84



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"



Asignaturas y contenidos mínimos	Régimen de Cursado	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria total
Estética Se aborda el análisis de los diversos discursos estéticos desde categorías teóricas y estrategias metodológicas, planteando la incorporación de los conceptos y problemáticas contemporáneos en el terreno del arte. El arte como una forma de conocimiento en la cual la sensibilidad y la razón son facultades que deben comprenderse de modo integrado.	Anual	3	84
Historia del Arte Precolombino y Latinoamericano Visión general de la producción artística en Latinoamérica (artes Visuales) desde los orígenes hasta la actualidad. Momentos más significativos de este devenir, condiciones de producción, circulación y recepción de la obras de arte en cada uno de éstos. El arte precolombino y sus manifestaciones más importantes en Mesoamérica, el área Andina y Noroeste Argentino. La etapa colonial y el arte mestizo. El periodo independiente. El arte moderno y las vanguardias. La posmodernidad.	Anual	3	84
Historia de la Cultura Precolombina y Latinoamericana. Recuperación de conceptos de cultura. América Latina. América Precolombina. La colonización española. Los movimientos independentistas. Construcción de los estados Nacionales. La transformación de la América Latina moderna. El panamericanismo. Influencia de EEUU. La Guerra Fría y su impacto en Latinoamérica. La alternativa revolucionaria. Los programas de integración económica regional. Panorama argentino frente al mundo durante el siglo XX. La posmodernidad y el fenómeno de Globalización y Cultura Global.	Anual	3	84
TOTAL DE HORAS (2ºAÑO)		27	756

6.3 Objetivos

Ciclo de desarrollo y profundización: Comprende 3º, 4º y 5º año

- Avanzar en el conocimiento del arte, integrando perspectivas históricas, epistemológicas y psicológicas.
- Adquirir crecientes niveles de formación que posibiliten la producción de discursos teóricos críticos sobre los diversos procesos artísticos y culturales.
- Desarrollar habilidades básicas de investigación artística
- Adquirir habilidad para comprender textos de su especialidad en una lengua extranjera (inglés o francés).

Dr.ª Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán

Dr.ª ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



- Afianzar criterios de valoración estética.
- Manejar nuevas perspectivas históricas del arte. Realizar aproximaciones a las prácticas profesionales a través de un proyecto que integre y utilice aprendizajes realizados en el ciclo anterior.

6.4 Desarrollo del Ciclo de Profundización

Distribución horaria del cursado realizada en base a 28 semanas anuales y 14 semanas cuatrimestrales.

6.5 Dictado de los Espacios Optativos

Las asignaturas optativas serán impartidas por los Profesores del área correspondiente que posean Dedicación Exclusiva. En los espacios optativos no se especifican asignaturas, sino áreas temáticas.

Distribución horaria de cursado realizada en base a 28 semanas anuales y 14 semanas cuatrimestrales

TERCER AÑO

Asignaturas y contenidos mínimos	Régimen de Cursado	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria total
Teoría General del Arte Fundamentos de la realidad estética de la sociedad desde una perspectiva de la complejidad. Sistema de valores como categorías estéticas. Aportes modernos a la teoría del arte Teorías marxistas y neo-marxistas. Debates en torno al arte a partir de la Posmodernidad. Arte y cultura de masas. Arte e Industrias culturales. Aportes estructuralistas y post-estructuralistas. Arte y campo cultural. Concepto de relativa autonomía del arte. El arte y la problemática Latinoamericana. Teoría de la Dependencia. Conceptos de Estética de la resistencia. Cuestionamientos críticos al concepto de Historia del Arte. Efectos del fenómeno de la globalización.	Anual	3	84
Arte y Psicología Se parte de la definición de un concepto de sujeto, atravesado por un universo simbólico construido históricamente. La producción artística como una de las formas discursivas privilegiadas, mediante las cuales el sujeto se representa a sí mismo y al mundo. El texto artístico, el texto del sueño y del mito, entendidos como fuentes inagotables de saber acerca de las verdades del sujeto.	cuatrimestral	4	56




Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"



Asignaturas y contenidos mínimos	Régimen de Cursado	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria total
Historia del Arte Antiguo Se apunta al conocimiento y comprensión de las manifestaciones artísticas de culturas de la antigüedad, occidentales y orientales. Se analizan sus significados como productos de un período histórico determinado y su vinculación con el entorno cultural en que se desarrollaron. Concepciones sobre el mundo en las que se hermanan - religión - naturaleza y arte - Producciones más representativas	Anual	3	84
Historia General de las Corrientes Literarias Definición del Género literario. Panorama general de la Historia Universal de la Literatura a través del tiempo. Características - evolución de las formas- Literatura Antigua, Medieval (siglo V - XV), Literatura de la Edad Moderna Europea (siglo XV-XVII) . Literatura Contemporánea (siglo XIX-XX) Obras y autores más representativos.	Anual	3	84
Historia de la Crítica del Arte Naturaleza y función de la Crítica de Arte. Los orígenes de la Crítica de Arte en la Francia del siglo XVIII: Diderot La Crítica de Arte en el Romanticismo: Goethe, Ruskin, Stendhal. La Crítica de Arte en la segunda mitad del siglo XIX: Baudelaire. Crítica de Arte y vanguardia: Apollinaire, Bretón. Crisis de la vanguardia y Crítica de Arte: Greenberg, Krauss. La Crítica de Arte en Argentina desde sus orígenes hasta la actualidad.	Cuatrimestral	4	56
Taller de Crítica del Arte La crítica de arte como herramienta de comprensión, de difusión y de creación. Antecedentes históricos y valoraciones según los distintos períodos: de género literario a conceptual. Su diferencia con otras críticas. La crítica de arte como un ejercicio de reflexión y como producción teórica. Taller de reflexión y práctica de la escritura crítica. Análisis del texto y el contexto. La argumentación.	Cuatrimestral	4	56
Arte y Sociología Conceptos fundamentales de sociología del arte. Principales autores, escuelas y enfoques de la disciplina Conocimiento crítico de la producción-mediación-consumo artístico. La sociología del arte en relación con la sociedad y la cultura actuales, Métodos de análisis sociológicos aplicados a las artes plásticas. Circuitos del arte en la sociedad de consumo. Discursos de los actores y agentes de los circuitos artísticos.	Anual	3	84
TOTAL DE HORAS (3º AÑO)		24	504

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

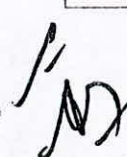
"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"



CUARTO AÑO

Asignaturas y contenidos mínimos	Régimen de Cursado	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria Total
Historia del Arte Oriental Claves para la comprensión del arte en el extremo oriente: India China y Japón. Relaciones e influencias artísticas entre Asia oriental y occidente en la Edad Media y Moderna. Relaciones e influencias artísticas entre Asia oriental y occidente en la era contemporánea. Últimas tendencias y cultura visual en Asia oriental.	Cuatrimestral	4	56
Historia del Arte Medieval y Moderno Proceso de cambio y ruptura de las ideas medievales que dan origen al renacimiento y al pensamiento moderno. Fenómenos culturales y artísticos centrados especialmente en el estudio del Renacimiento, Manierismo y Barroco, focalizado geográficamente en Italia, en los siglos XV, XVI; y XVII en Francia, España y los Países Bajos.	Anual	3	84
Historiografía del Arte Construcción de la producción historiográfica. La historia de la Historia del arte como disciplina. Particularidades del ambiente filosófico, cultural, político e intelectual en el que surgieron las diversas líneas teóricas. Estudio desde sus orígenes a la actualidad. Principales pensadores de los siglos XIX y XX. Autores fundantes como Burckhardt, Panofky, Warburg, Hauser, Straus, Clark o Hadjinicolaou, entre otros. El aporte de perspectivas surgidas de la sociología, la antropología, la psicología, la historia de las mentalidades o la teoría cultural. Construcción de una visión crítica de las teorías y la historiografía del arte.	Cuatrimestral	4	56
Historia del Arte Argentino El Modernismo en Argentina. Apropiaciones y resistencias a las vanguardias. Planteos renovadores y posturas tradicionalistas. Asociación Amigos del Arte. Los llamados Artistas del Pueblo y la obra de los llamados Artistas de París. Desarrollo del Surrealismo en la Argentina, Movimiento abstracto y su proyección internacional. Manifiestos, revistas, asociaciones. La Posmodernidad. Aportes de la década del '60. El Informalismo. El Cinetismo. El Geometrismo. La Nueva Figuración. Arte Conceptual. La gestión de Jorge Romero Brest y la proyección del Di Tella. El Pop Art. Aportes de la década del '70. La gestión de Jorge Glusberg en la CAYC y la MNBA. Arte de Sistemas y su proyección internacional. La ruptura de los límites tradicionales de las disciplinas artísticas.	Anual	3	84

Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán




Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"



Asignaturas y contenidos mínimos	Régimen de Cursado	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria total
Seminario de Investigación I Perspectivas epistemológicas desde las cuales se construyen el conocimiento en los diferentes campos disciplinares. Relaciones entre epistemología y metodología de la investigación. Diferentes lógicas en la investigación. Disciplinas y problemas teóricos metodológicos en la construcción del objeto de conocimiento en las ciencias sociales y humanas.	Cuatrimestral	4	56
Seminario de Investigación II Dimensión y procesos involucrados en un diseño de investigación. Etapas en la ejecución de un proyecto. Comunicación de los resultados. Vinculación de los diferentes paradigmas en investigación y las prácticas artísticas. Desarrollo de un micro diseño de investigación.	Cuatrimestral	4	56
Lengua Extranjera Francés El aprendizaje del francés se concibe como instrumento de comprensión y acceso al conocimiento técnico específico en una lengua extranjera. De manera particular, la asignatura se propone desarrollar la competencia discursivo-textual de los estudiantes a partir de una reflexión focalizada en la función social de los textos. El estudio de los textos de especialidad, abordados desde su dimensión histórico-social y desde sus regularidades discursivas constitutivas (géneros del discurso secundarios), responde a la necesidad de propiciar la adquisición de habilidades para interpretar textos propios del discurso estético. Inglés Esta asignatura tiene por objeto que el alumno aborde textos de la especialidad en las áreas artísticas. La traducción y la comprensión textual implican no solo un acto de comunicación sino que también se erige en un hecho cultural con una dimensión multifacética. El estudio de textos específicos sugiere un razonable dominio en el reconocimiento de las estructuras lingüístico- textuales características del discurso de las artes. A partir de esta perspectiva, la traducción surge con el fin de formar estudiantes con pensamiento crítico, conscientes de los valores de su propia cultura y con la suficiente apertura para ubicarse respecto a otras.	Anual	3	84
Historia de la Fotografía. Orígenes de la fotografía - Técnicas y procedimientos - autores más representativos. La visión artística y documental. Innovaciones técnicas. Evolución estética. El consumo de la imagen fotográfica. Relación con otros medios de difusión y comunicación. La fotografía y las artes visuales. Conservación en museos y colecciones.	Anual	2	56
Espacio Optativo: Esferas de actuación y escenarios del Arte	Cuatrimestral	4	56
TOTAL DE HORAS (4º AÑO)		33	644

Dr. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado


"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"



QUINTO AÑO

Asignaturas y contenidos mínimos	Régimen de Cursado	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria total
<p>Historia de los Medios y Sistemas de Comunicación Contemporáneos</p> <p>Marco teórico para observar la evolución histórica de la práctica artística contemporánea influenciada por los medios y sistemas de comunicación masivos. Análisis de la transformación y fusión de diversos Lenguajes experimentales. Los recursos de la tecnología. Consideraciones sobre el concepto de tiempo y espacio en el discurso artístico.</p>	Cuatrimestral	4	56
<p>Historia del Arte Siglo XIX y XX</p> <p>El estudio de la asignatura propone en una primera etapa, una aproximación al desarrollo del arte desde los años próximos a 1789 hasta los inicios del movimiento moderno. Desde diferentes perspectivas y en el marco del desarrollo de la sociedad industrial y el auge de la burguesía y la influencia de la cultura francesa en el arte europeo, se abordará la reinterpretación de los cánones clásicos hasta los intentos pioneros de la modernidad por independizarse de la tradición y centrarse en la libertad y expresividad del artista. El estudio del siglo XX se aborda distinguiendo tres periodos.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. El tránsito por las vanguardias históricas desde principios de siglo hasta la Segunda Guerra Mundial (Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo De Stijl, Constructivismo Dadá Surrealismo).2. Las consecuencias de la guerra en todos los campos de las artes visuales trae y el consecuente replanteo de las vanguardias. La expansión del arte a otros centros artísticos principalmente Estados Unidos. Surgen diversos movimientos desde el informalismo a la recuperación de la figuración con el Pop Art, atravesados por los mass-media.3. El arte de la postmodernidad en el marco de una sociedad profundamente convulsionada trae como consecuencia el cuestionamiento a los principios filosóficos de la modernidad. Esto supone la búsqueda de nuevos lenguajes surgidos tras la aparición de elementos de inestabilidad mundial. El arte y el sistema del arte de este período heterogéneo y complejo desde 1980 a fin de siglo reflejan estos fenómenos	Anual	3	84

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado



"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"

Asignaturas y contenidos mínimos	Régimen de Cursado	Carga Horaria Semanal	Carga Horaria Total
Historia del Arte Tucumano (Siglo XX) Conformación de la escena artística y cultural en Tucumán a comienzos del siglo XX Primeras instituciones y artistas formadores - Creación del Museo de Bellas Artes - Los salones de arte - Desarrollo de la modernidad y la vanguardia en las distintas generaciones de artistas - Dibujo- Pintura. Escultura y Grabado Representantes más destacados. El paisaje - Los realismos - El arte en el marco de la democracia - Espacios alternativos de exhibición Nuevo rol del artista - Los colectivos de artistas - El arte de fin de siglo - Nuevos paradigmas del arte actual-	Anual	3	84
Espacio Optativo: Asignaturas relativas a la Historia de la Cultura del Noroeste Argentino	Cuatrimstral	4	56
Espacio Optativo: Asignaturas vinculadas a la Gestión Cultural	Cuatrimstral	4	56
Seminario de Tesis La realización y defensa de la Tesis de Grado se desarrolla a lo largo de los dos cuatrimestres con el correspondiente acompañamiento docente. Para ello se ha estipulado una carga horaria que contemple la investigación, sistematización profundización, elaboración y exposición del tema objeto de estudio.	Anual	3	84
TOTAL DE HORAS (5ºAÑO)		20	420

7. Carga Horaria Total 3.164 hs.

Formación disciplinar 2.072hs.

Formación en Talleres de Producción Artística y Cultura Visual 1.092 hs.

cf. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán



Universidad Nacional de Tucumán
Rectorado

"2018 - año del Centenario de la Reforma Universitaria"



8. Áreas

ÁREAS DE ESTUDIO DE LA CARRERA LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

ÁREA PRÁCTICA ARTÍSTICA

- Taller de 1º año
- Taller de 2º año
- Taller de Crítica de Arte

ÁREA CULTURA VISUAL

- Lenguaje Visual I
- Sistema de Representación en Artes Plásticas
- Lenguaje Visual II

ÁREA HISTORIA


- Historia General del Arte
- Historia General de la Cultura
- Historia del Arte Precolombino y Latinoamericano
- Historia de la Cultura Precolombina y Latinoamericana
- Historia del Arte Antiguo
- Historia del Arte Oriental
- Historia General de las Corrientes Literarias
- Historia de la Crítica de Arte.
- Historiografía del Arte
- Historia del Arte Medieval y Moderno
- Historia de los Medios y Sistemas de Comunicación Contemporáneos
- Historia de la Fotografía
- Historia del Arte Siglo XIX y XX
- Historia del Arte Argentino
- Historia del arte Tucumano (Siglo XX.)
- Museología
- Espacios Optativos:
Gestión Cultural
Historia de la Cultura del Noroeste Argentino
Esferas de actuación y escenarios del Arte.

ÁREA TEORÍA Y FILOSOFÍA DEL ARTE


- Introducción a la Filosofía Estética
- Teoría General del Arte
- Arte y Psicología
- Lengua Extranjera- Inglés o Francés
- Arte y Sociología

ÁREA INVESTIGACION

- Seminario de Investigación I
- Seminario de Investigación II
- Seminario de Tesis


LIC. ADRIAN G. MORENO
Despacho Consejo Superior
U.N.T.

Prof. Marta Alicia JUAREZ DE TUZZA
SECRETARIA ACADEMICA
Universidad Nacional de Tucumán


Dra. ALICIA BARDON
RECTORA
Universidad Nacional de Tucumán